

## Livret pédagogique

# Des solutions créatives pour agir contre les discriminations

© Amnesty International



# **Sommaire**

## **Activités**

Le pays de l'égalité. Schéma .....	3
Le droit d'aimer. Slam .....	4
Un vrai compliment, c'est sans condition. Affiche.....	5
Écrire contre les discriminations. Poésie .....	6
C'est cliché ! Photo .....	7

## **Annexes**

Les affiches de la campagne « Un vrai compliment, c'est sans condition » d'Amnesty International Belgique .....	8
Exemples d'acrostiches et d'haikus .....	10
Conseils de base sur la photographie .....	12
Les 9 cases du roman photo.....	14

Ce livret propose des activités créatives pour agir contre les discriminations. Nous vous conseillons de sensibiliser dans un premier temps les personnes participantes aux stéréotypes et aux préjugés avant d'animer ces activités, par exemple grâce au livret « Les sources de la discrimination », disponible sur notre Espace Éducation (<https://www.amnesty.fr/education>).

## Activité 1

### Le pays de l'égalité. Schéma

➤ **Durée :** 1h30

➤ **Public :** à partir de 12 ans

➤ **Nombre de participants :** de 8 à 30 personnes

➤ **Objectifs :**

- Favoriser la coopération et le respect de la diversité des points de vue.
- Parvenir à la compréhension et à l'appréciation des objectifs d'égalité entre femmes et hommes.
- Développer son imagination et sa créativité pour envisager le futur.

➤ **Matériel :**

- Des feuilles A4
- Des stylos
- Des grandes feuilles de papier pour chaque groupe
- Des marqueurs de différentes couleurs

➤ **Préparation :**

Pas de préparation particulière.

#### Déroulement :

1. Expliquez aux personnes participantes qu'elles vont travailler sur le pays de l'Égalité, dans lequel règne une véritable égalité entre les femmes et les hommes et qui ne connaît aucune discrimination entre eux.
2. Demandez aux personnes participantes de réfléchir individuellement à trois questions pendant 10 minutes :
  - La façon dont ils se représentent le pays de l'Égalité
  - Les obstacles qu'ils risquent de rencontrer sur la route du pays de l'Égalité
  - La manière dont ils vont surmonter ces obstacles
3. Répartissez ensuite les personnes participantes en sous-groupes de 3 à 5 personnes et donnez-leur 40 minutes pour échanger leurs réflexions, se mettre d'accord et dessiner une carte ou décrire un itinéraire pour y parvenir. Encouragez-les à utiliser le dessin ou simplement des symboles et à indiquer leurs légendes.
4. En plénière, chaque sous-groupe présente leurs cartes aux autres.
5. Terminez l'activité en ouvrant la discussion avec l'ensemble des personnes participantes :
  - Qu'avez-vous ressenti pendant l'activité ?
  - À quelles difficultés avez-vous fait face ?
  - Ou au contraire quelles idées et facilités avez-vous eues ?
  - De quelle manière cette expérience vous fait penser au monde réel ?
  - Pouvez-vous partager des exemples d'inégalités entre femmes et hommes, et des exemples de discrimination envers les femmes, dont vous avez été témoin ou dont vous avez entendu parler ?

## Activité 2

### Le droit d'aimer. Slam

- **Durée :** 1h30
- **Public :** à partir de 12 ans
- **Nombre de participants :** de 8 à 30 personnes
- **Objectifs :**
  - Développer la réflexion créative et la construction d'équipe, autour des enjeux de la discrimination.
- **Matériel :**
  - Des feuilles
  - Des crayons
  - Des grandes feuilles de papier
  - Des marqueurs
- **Préparation :**

Installez les tables suffisamment espacées les unes des autres, de sorte à ne pas entendre ce qui se dit dans les équipes concurrentes.

#### Déroulement :

1. Répartissez les personnes participantes en sous-groupes de 4 à 5 participants et laissez-les choisir un nom pour leur groupe.

2. Expliquez-leur qu'elles vont devoir créer un texte en rimes sur le droit d'aimer la personne de son choix, sans distinction d'orientation sexuelle ou de genre.

Pour s'inspirer, les personnes peuvent partir des articles suivants de la Déclaration universelle des droits de l'homme :

- l'article 1 « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité. »

- l'article 3 « **Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.** »

- l'article 12 « Nul ne sera l'objet d'immixtions arbitraires dans sa vie privée, sa famille, son domicile ou sa correspondance, ni d'atteintes à son honneur et à sa réputation. Toute personne a droit à la protection de la loi contre de telles immixtions ou de telles atteintes. »

- l'article 16 « **A partir de l'âge nubile, l'homme et la femme, sans aucune restriction quant à la race, la nationalité ou la religion, ont le droit de se marier et de fonder une famille. Ils ont des droits égaux au regard du mariage, durant le mariage et lors de sa dissolution.** (...) »

Avant de laisser les personnes travailler sur leur slam, assurez-vous que chaque sous-groupe a bien compris le sens de ces articles.

Vous pouvez leur conseiller de faire une liste de mots qui se terminent par une même syllabe ou leur proposer un début de phrase à compléter (« J'ai le droit de... » / « J'ai fait un rêve... ») pour les aider à se lancer.

Rassurez-les ! Encouragez chaque personne à se lancer dans l'exercice ; elles pourraient se surprendre eux-mêmes.

3. À la fin du temps imparti, chaque groupe désigne un rapporteur ou se répartit les rimes pour lire/slamer sa production.

Si vous le souhaitez, vous pouvez mettre en place une victoire à l'applaudimètre : le sous-groupe qui a obtenu le plus de bruit est désigné vainqueur.

## **Activité 3**

### **Un vrai compliment, c'est sans condition. Affiche**

- **Durée :** 1 heure
- **Public :** à partir de 12 ans
- **Nombre de participants :** de 8 à 30 personnes
- **Objectifs :**
  - Développer la réflexion créative.
  - Créer des récits alternatifs aux stéréotypes.
- **Matériel :**
  - Des feuilles
  - Des crayons
  - Des grandes feuilles de papier
  - Des marqueurs
  - Des vieux magazines
  - De la colle etc.
  - Les affiches de la campagne (annexe 1)
- **Préparation :**

Imprimez les affiches de la campagne.

#### **Déroulement :**

1. Demandez aux personnes participantes de réfléchir de manière individuelle aux stéréotypes et préjugés qu'elles ont déjà entendus autour d'elles et qui les ont particulièrement choquées. Elles peuvent les noter sur une feuille de papier si elles le souhaitent.
2. Partagez les affiches d'Amnesty International Belgique et discutez des « compliments » évoqués : est-ce qu'il y a des points communs avec les stéréotypes que les personnes ont notés ? Si oui, lesquels ? Si non, quelles sont les différences ? Que pensent-elles du slogan « Un vrai compliment, c'est sans condition » ? Mettez en avant le caractère très émotionnel de ces phrases.
3. Demandez ensuite aux personnes de réfléchir à un « un vrai compliment, sans condition », qu'elles aimeraient adresser à une personne victime de préjugés, qu'elles connaissent ou non (un ami, un parent, une personne rencontrée dans la rue etc.). Proposez-leur de créer une affiche (dessin, collage, peinture etc.) pour illustrer ce compliment et ce même slogan.
4. Les affiches peuvent être partagées sur les réseaux sociaux ou affichées dans un lieu de passage si les personnes participantes le souhaitent.

## Activité 4

### Écrire contre les discriminations. Poésie

➤ **Durée :** 45 minutes

➤ **Public :** à partir de 12 ans

➤ **Nombre de participants :** de 8 à 30 personnes

➤ **Objectifs :**

- S'approprier les notions de stéréotypes, préjugés et discrimination de manière créative
- S'initier à différentes techniques d'écriture

➤ **Matériel :**

- Des feuilles de papier
- Des stylos
- Exemples d'acrostiches et d'haikus (annexe 2)

➤ **Préparation :**

Pas de préparation particulière.

#### Déroulement :

Nous vous proposons ci-dessous deux options de productions écrites, qui pourront être valorisées de différentes manières : par exemple en les publiant sur un journal de lycée, dans une newsletter d'association, sur les réseaux sociaux etc. Les poèmes peuvent être créés de manière individuelle ou en petits groupes de 3 à 4 personnes.

#### Option 1 - Haïku

1. Proposez aux personnes participantes d'écrire un haïku.
2. Expliquez qu'un haïku est un court poème d'origine japonaise, qui célèbre le caractère éphémère des choses et des sensations qu'elles suscitent. Il parle de manière simple et poétique de l'ordinaire et du quotidien, et laisse la place à l'interprétation du lecteur. Le haïku est écrit sur 3 lignes : il se compose de 3 vers, de 5, 7 et 5 syllabes, et comporte un *kigo* (mot de saison, temporalité) qui le lie à la réalité. Il est souvent lié à la nature.
3. Demandez aux personnes de réfléchir à toutes les images, les mots, les anecdotes et les émotions que leur évoquent les discriminations. Elles peuvent noter sur une feuille tout ce qui leur passe par la tête, puis écrire une phrase pour le résumer.
4. Donnez du temps à la création de manière individuelle ou en groupe, et accompagnez-les si nécessaire. Le haïku ne s'obtient pas en une seule fois ; il demande à être écrit et réécrit jusqu'à ne conserver que 3 vers tout en conservant le sens du message qu'elles souhaitent transmettre.
5. Les volontaires partagent ensuite leur création avec l'ensemble des personnes participantes.

#### Option 2 – Acrostiche

1. Proposez aux personnes participantes d'écrire un acrostiche. Expliquez qu'un acrostiche est un poème dont les premières lettres de chaque vers, quand elles sont lues verticalement de haut en bas, composent un mot ou une expression en lien avec le poème. Si nécessaire, vous pouvez leur montrer les exemples que nous vous proposons.
2. Proposez-leur un mot (par exemple « non-discrimination » ou « égalité »), et demandez-leur de réfléchir à toutes les images, les mots, et les émotions que cela leur évoque. Elles peuvent noter sur une feuille tout ce qui leur passe par la tête.
3. Demandez-leur ensuite d'écrire les initiales du mot en vertical sur leur feuille, et de créer un poème qui exprime leur expérience ou leurs idées autour de ce mot.
4. Les volontaires partagent ensuite leur création en grand groupe.

## Activité 5

### C'est cliché ! Photo

- **Durée :** de 2 heures à plusieurs jours
- **Public :** à partir de 12 ans
- **Nombre de participants :** de 4 à 30 personnes
- **Objectifs :**
  - S'approprier les notions de stéréotypes, préjugés et discrimination de manière créative
  - S'initier aux techniques de la photographie
- **Matériel :**
  - Des appareils photo
  - Du papier
  - Des stylos
  - Tout matériel nécessaire à la mise en scène
  - Conseils de base sur la photographie (annexe 3)
  - Les 9 cases du roman photo (annexe 4)
- **Préparation :**

Imprimez pour chaque personne participante les « conseils de base sur la photographie. ».

#### Déroulement :

La photographie est un moyen très intéressant pour aborder les droits humains, et notamment les discriminations, de manière créative. Nous vous proposons ci-dessous deux options de productions artistiques, qui pourront être valorisées de différentes manières : par exemple en les publiant sur un journal de lycée, dans une newsletter d'association, en organisant une exposition dans une bibliothèque etc. En amont, pensez à demander les autorisations de droit à l'image.

#### Option 1 – Une photo

1. Demandez aux personnes participantes de choisir un critère de discrimination (sexe, âge, handicap etc.), et de réfléchir aux stéréotypes liés à ce critère sur lesquels ils aimeraient travailler. Par exemple, pour le critère du genre, les personnes pourraient travailler sur les métiers qui sont habituellement associés à un genre (une secrétaire, un docteur etc.).
2. Demandez-leur de réfléchir au ton et au style qu'elles souhaitent donner à leur photo (par exemple, l'humour, le reportage, le portrait etc.) et au message qu'elles souhaitent faire passer (par exemple, les femmes ont le droit de faire le métier de leur choix).
3. Distribuez et demandez à chaque personne de lire individuellement les conseils de base sur la photographie.
4. Pour réaliser les photographies, vous pouvez organiser une sortie en commun munis des appareils photo, ou plutôt une mise en scène avec le matériel nécessaire (costumes, etc.). Laissez libre court à votre imagination !

#### Option 2 – Un roman photo

1. Proposez de produire un roman photo court (par exemple, une page et 9 cases). Le roman photo est un genre narratif proche de la bande dessinée, qui raconte une histoire à l'aide d'une succession de photographies de personnages mis en scènes et accompagnés de textes.
2. Faîtes des sous-groupes de 4 à 5 personnes, puis demandez-leur de réfléchir à des exemples de situation de discrimination dont elles ont déjà entendu parler (par exemple : au travail, pour la recherche de logement, etc.). Chaque sous-groupe choisit ensuite l'exemple sur lequel il va travailler.
3. Distribuez-leur le document « Les 9 cases du roman photo », et demandez-leur d'imaginer l'histoire courte en se basant sur cette structure : qui sont les personnages ? Que se passe-t-il ? Dans quel lieu ? Quels sont les dialogues ? Quel message voulez-vous transmettre ?
4. Accompagnez ensuite chaque sous-groupe à imaginer la mise en scène de chaque case, et à identifier les besoins en décor, costumes etc.
5. Distribuez et demandez à chaque personne de lire individuellement les conseils de base sur la photographie. Réalisez ensuite les photographies !
6. Pour monter le roman photo, utilisez un logiciel de présentation ou de traitement d'image.

## **Annexe 1**

**Les affiches de la campagne « Un vrai compliment, c'est sans condition »  
d'Amnesty International Belgique**





« TU ES BEAU  
~~DOMMAGE QUE TU SOIS GROS~~ »

UN VRAI COMPLIMENT  
C'EST SANS CONDITION



« T'ES FORTE  
~~POUR UNE FILLE!~~ »

UN VRAI COMPLIMENT  
C'EST SANS CONDITION



Source : Amnesty International Belgique

## **Annexe 2**

### **Exemples d'acrostiches et d'haikus**

---

#### **Exemples d'acrostiches**

**Égalité :**

**É**lever

**G**arantir

**A**gir/Accentuer/appliquer

**L**oi

**I**naliénable

**T**oujours

**E**spérer

**E**nsemble

**G**uettons, et

**A**bolissons :

**L**es droits bafoués, les

**I**dentités non respectées.

**T**issons des liens,

**E**mbarquons sur le navire humain.

**E**ducation pour

**G**arçon filles et tout genre

**A**pprentissage pour la

**L**iberté, son

**I**déal et son identité

**T**toutes et tous

**E**ngagés

## **Exemples d'haikus**

Nos différences,  
Tes mots soufflent et brisent,  
Sur moi, la mousson.

Discriminations  
Toutes les saisons, c'est non !  
Pour cela, luttons !

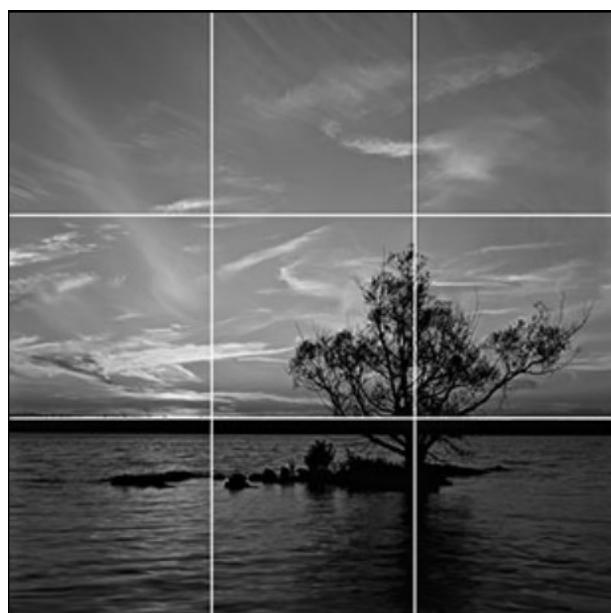
## Annexe 3

### Conseils de base sur la photographie

La photographie est un moyen très intéressant pour aborder les droits humains de manière créative. Voilà quelques conseils de base pour prendre en main votre appareil photo et réaliser votre production artistique.

#### 1. La composition :

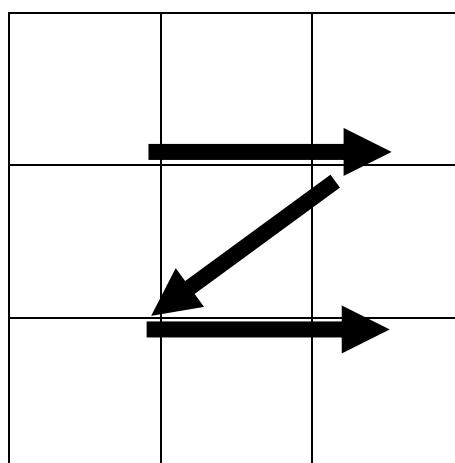
La « **règle des tiers** » donne des indications sur le positionnement du sujet dans la photographie. Pour cela, il faut imaginer que l'image se divise en neuf parties égales, grâce à trois lignes verticales et trois lignes horizontales, que l'on appelle « lignes de force » (cf. schéma ci-dessous). Les éléments importants de la photographie doivent être placés le long de ces lignes, et plus particulièrement aux intersections, que l'on appelle les « points de force ».



Crédit photo : @Moondigger

Source :[https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gle\\_des\\_tiers#/media/Fichier:Rivertree\\_thrids\\_md.gif](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gle_des_tiers#/media/Fichier:Rivertree_thrids_md.gif)

Quant au sens de lecture de l'image, il faut savoir que la photographie « se lit en Z » :



## 2. L'exposition :

Il existe trois axes d'exposition qui sont les trois réglages de l'appareil photo à prendre en compte, afin de faire rentrer de la lumière dans l'appareil photo :

- **L'ouverture** : c'est l'ouverture du diaphragme de l'appareil photo, qui a une incidence sur la profondeur de champ et sur la luminosité. Plus le diaphragme est ouvert et plus la profondeur de champ est faible.
- **La vitesse** : c'est le temps pendant lequel le capteur sera exposé à la lumière. Plus la vitesse est lente, plus le temps d'exposition est long et plus l'image sera nette, mais plus l'image risque d'être floue s'il y a beaucoup de mouvements (« flou de bouger »). Si la vitesse est rapide, le temps d'exposition est plus court, et l'image sera donc plus sombre et les sujets plus figés (cela peut être utile par exemple pour les photos de sportifs en action).
- **La sensibilité** : c'est le contrôle du degré de sensibilité du capteur, ce qui a un impact sur la quantité de grain de l'image (le « bruit »). Privilégiez une sensibilité basse pour éviter une trop grande sensibilité du capteur et du film.

Merci à Arnaud Perrel, photographe professionnel, pour ses précieux conseils.

Son site Internet : <http://www.arnaudperrel.fr/>. Vous pouvez y retrouver tous ses projets, notamment avec des établissements scolaires, dans la rubrique « Arnaud » et la sous-rubrique « Médiations ». Son univers et ses séries artistiques sont sous la rubrique « Arnò ».

## **Annexe 4**

### **Les 9 cases du roman photo**

Le schéma ci-dessous représente la structure du roman photo sur lequel vous allez travailler. Dans chaque case, vous intégrerez une photo et du texte.
