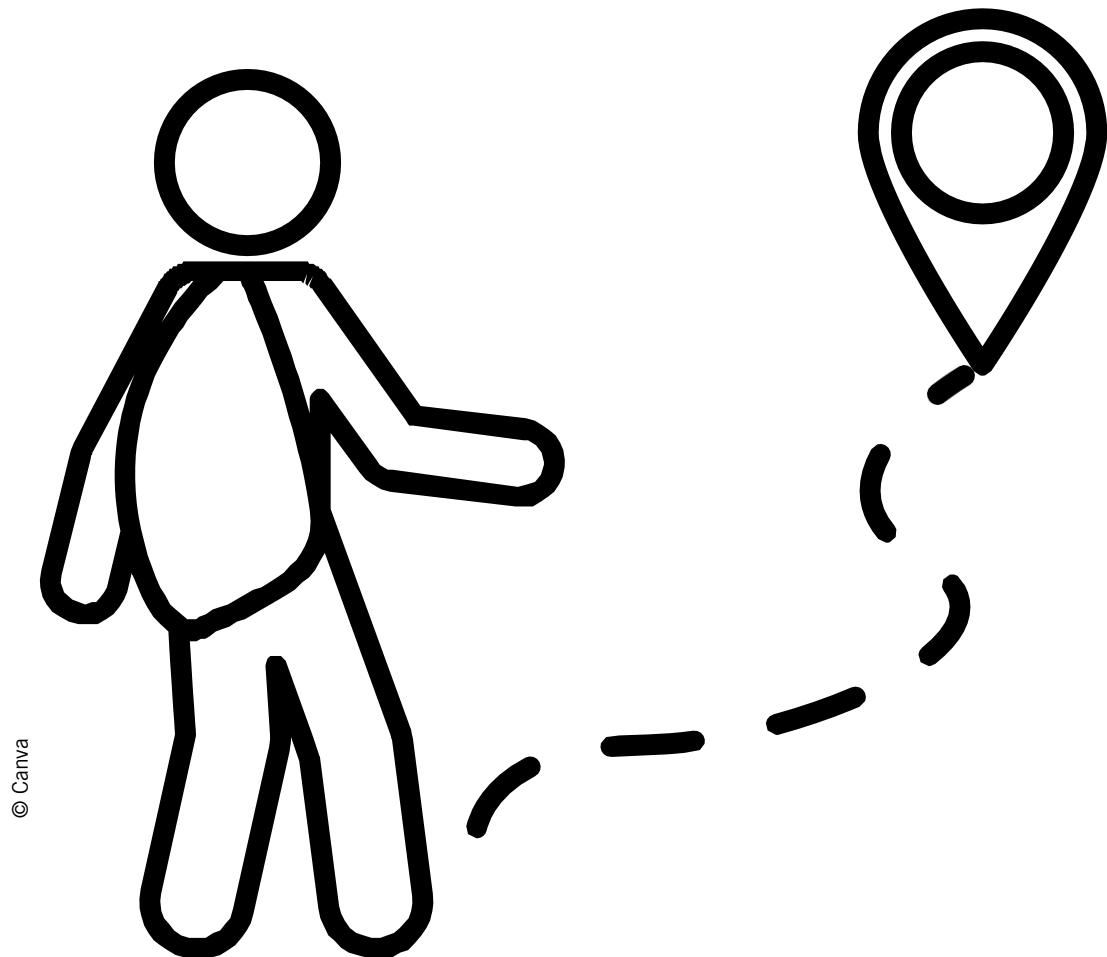




## Fiche activité

# Au cœur des migrations

Récits, causes et richesses



© Canva

# Sommaire

<b>Portrait et jeu de carte</b>	<b>5</b>
<b>Activité 1</b>	<b>5</b>
Déroulement	6
<b>Pourquoi migre-t-on ?</b>	<b>8</b>
<b>Activité 2</b>	<b>8</b>
Déroulement	9
<b>Contribution des personnes réfugiés</b>	<b>10</b>
<b>Activité 3</b>	<b>10</b>
Déroulement	11
<b>La maison de tonton Ali.</b>	<b>12</b>
<b>Activité 4</b>	<b>12</b>
Déroulement	13
<b>Qu'est-ce qu'un starter-pack (profil-type) ?</b>	<b>14</b>
<b>Fiche mémo</b>	<b>14</b>
<b>Starter pack</b>	<b>15</b>
<b>Annexe 1</b>	<b>15</b>
<b>Portrait</b>	<b>16</b>
<b>Annexe 2</b>	<b>16</b>
Portrait – Recto	16
Récit – Verso	17
<b>Portrait</b>	<b>18</b>
<b>Annexe 3</b>	<b>18</b>
Portrait – Recto	18
Récit – Verso	19
<b>Portrait</b>	<b>20</b>

<b>Annexe 4</b>	<b>20</b>
Portrait – Recto	20
Récit – Verso	21
<b>Portrait</b>	<b>22</b>
<b>Annexe 5</b>	<b>22</b>
Portrait – Recto	22
Récit – Verso	23
<b>Portrait</b>	<b>24</b>
<b>Annexe 6</b>	<b>24</b>
Portrait – Recto	24
Récit – Verso	25
<b>Portrait</b>	<b>26</b>
<b>Annexe 7</b>	<b>26</b>
Portrait – Recto	26
Récit – Verso	27
<b>Portrait</b>	<b>28</b>
<b>Annexe 8</b>	<b>28</b>
Portrait – Recto	28
Récit – Verso	29
<b>Portrait</b>	<b>30</b>
<b>Annexe 9</b>	<b>30</b>
Portrait – Recto	30
Récit – Verso	31
<b>Cartes</b>	<b>32</b>
<b>Annexe 10</b>	<b>32</b>
<b>Annexe : Les photos</b>	<b>36</b>
<b>Photos</b>	<b>37</b>
<b>Annexe 11</b>	<b>37</b>

<b>Photos</b>	<b>62</b>
<b>Annexe 12</b>	<b>62</b>
Les contributions des personnes réfugiées : Histoires 1	63
Les contributions des personnes réfugiées : Histoires 2	65
<b>La Maison de tonton Ali – Histoire</b>	<b>68</b>
<b>Annexe 13</b>	<b>68</b>
Lisez cette histoire à voix haute.	68
Partie 1 : La persécution	68
Tache n°1 : Qui devrait partir ?	70
Tache n°2 : Que faut-il emporter avec nous ?	71
Partie 2 : Contrôles aux frontières	72

# Portrait et jeu de carte

## Activité 1

### Objectifs

- Accompagner chaque personne participante à reconnaître des représentations et préjugés.
- Analyser et déconstruire les stéréotypes.
- Découvrir une diversité des parcours migratoires à travers les enjeux juridiques et humains de la migration.
- Encourager une réflexion collective sur la notion de “ personne migrante”.



**Durée**  
60 minutes



**Public**  
À partir de 12 ans  
De 8 à 30 personnes



### Matériel

- Stylos/crayon de papier
- Patte à fixe
- Ciseau
- Fiche mémo
- Les annexes de l’activité



### Préparation

- Prenez connaissance de la fiche mémo du starter-pack (profil-type).
- Imprimez une copie de l’annexe 1 pour chaque personne participante.
- Imprimez les annexes 2 (les portraits et les récits). Favorisez l’impression sur une seule feuille (avec le portrait coté recto et le récit coté verso).
- Préparez un tableau/table face au groupe afin de pouvoir afficher l’annexe 2 (Portraits et récit).
- Préparez une table devant le tableau afin de permettre aux personnes participantes de déposer leur starter-pack.
- Prenez connaissance des définitions du terme stéréotype et préjugé présent dans le déroulé.
- Imprimez les cartes des Droits humains à l’annexe 3 et découpez chaque carte.

## Déroulement

1. Présentez l'activité aux personnes participantes sans annoncer la thématique précisément : « Énoncez » Aujourd'hui nous allons réfléchir ensemble sur le concept de "personne migrante". Pour commencer expliquez aux personnes participantes qu'il est important de s'écouter tout au long de l'activité, de ne pas juger et que chaque personne peut prendre la parole pour exprimer librement son avis.

2. Distribuez une copie de l'annexe 1 pour chaque personne participante. Invitez les personnes participantes à créer un starter pack (profil-type) qui leur fait écho au terme "personne migrante". Chaque personne participante complète donc l'annexe 1 en dessinant ou écrivant, selon la catégorie dédiée : un objet, une émotion, autres caractéristiques (un contexte, un lieu...). Indiquez aux personnes participantes que cette dernière catégorie est plus libre.

3. À ce stade, si les personnes participantes le souhaitent, encouragez-les à montrer leur starter pack (profil-type) au groupe et à expliquer les raisons de leurs choix.

4. Montrez les annexes 2 que vous affichez sur une table/tableau. Et demandez aux personnes participantes de choisir un des portraits qui correspond le mieux, selon elles, au starter-pack (profil-type) de la personne migrante qu'elles ont imaginée. Si votre groupe est nombreux, créez des sous-groupes pour cette étape de l'activité.

5. Désormais retournez l'annexe 2 (coté recto avec les portraits) pour révéler le coté verso avec les récits.

Posez les questions suivantes

“ Qu'est-ce que vous en pensez ” “ Aviez-vous imaginé autre chose ? ”

“ Quelles perceptions avons-nous, et d'où nous viennent-elles ? ”

Le but est d'amener les personnes participantes à parler des stéréotypes et préjugés qu'on peut avoir autours d'un simple terme. Pour continuer, redonnez ensemble les définitions de stéréotypes et de préjugés en vous basant sur vos échanges. Rappelez aux personnes participantes que nous avons tous et toutes des stéréotypes. Il est nécessaire de s'en rendre compte et de réfléchir à comment les dépasser, pour éviter qu'ils ne se transforment en des actes discriminatoires.

Pour vous aider appuyez-vous sur les définitions suivantes :

- Un stéréotype est une idée générale qu'on a sur un groupe de personnes, souvent transmise par la société. C'est une image simplifiée et rigide, qui ne tient pas compte des différences individuelles.
- Un préjugé est un jugement qu'on porte sur quelqu'un sans le connaître vraiment, souvent basé sur un stéréotype. C'est une opinion rapide, avant même d'avoir des faits ou de faire connaissance.

6. Après cette première étape, invitez les personnes participantes à se répartir en sous-groupe. Remettez à chaque sous-groupe des cartes représentant différents droits humains (Annexe 3). Demandez à chaque sous-groupe de choisir, selon eux, les droits humains concernés pour chaque portrait. Chaque sous-groupe sélectionne le portrait de son choix. (Annexe 2) Préciser qu'il n'y a pas de mauvaise réponse. Donnez 10 minutes à chaque sous-groupe pour échanger.

A la suite de l'échange les sous-groupes présentent son ou ses choix aux autres groupes en expliquant les raisons de son association. Ouvrez un échange collectif : quels droits ont été choisis ? Sont-ils réservés à certains ? Est-ce qu'ils pourraient s'appliquer à d'autres personnes ?

Le but est d'amener les personnes participantes à prendre conscience du caractère universel et inhérent des Droits humains.

7. Pour clore l'activité, proposez de revenir sur les premiers starter-pack (profil-type).

Ouvrez un espace de réflexion :

“À la lumière de ce que nous avons vu , comment percevez-vous aujourd’hui vos propres représentations ?”

“Peut-on résumer une personne migrante à un objet, une émotion, une image ?”

“Comment éviter les préjugés sur la situation ou la vie d'une personne ?” L'idée ici est de faire émerger que le starter-pack (profil-type) illustre nos stéréotypes. Ce n'est qu'en confrontant nos stéréotypes à la réalité des parcours qu'on réalise qu'il est impossible de figer une personne migrante dans une seule image.

# Pourquoi migre-t-on ?

## Activité 2

### Objectifs

- Identifier les raisons qui poussent les personnes à migrer.
- Réfléchir à certains stéréotypes associés aux migrations.



**Durée**  
50 minutes



### Public

À partir de 12 ans  
De 8 et jusqu'à autant de personnes que peut contenir la pièce, en appliquant le rapport de 4m<sup>2</sup> par personne.  
Jusqu'à 15 en extérieur.



### Matériel

- Les photos présentes en annexe 4, à imprimer,
- Pâte-à-fixe.



### Préparation

- Imprimez les photos.
- Disposez-les sur le sol ou sur les murs.

## Déroulement

1. En intérieur, affichez toutes les photos sur un mur. En extérieur et s'il n'y a pas de mur, exposez les photos par terre pour qu'elles forment un rond.
2. Demandez aux personnes participantes de choisir mentalement une photo répondant à la question : à votre avis qu'est-ce qui pousse les gens à migrer ? En intérieur, les personnes ne se déplacent pas. En extérieur, elles se déplacent deux par deux pour regarder les photos, en respectant un espace d'un mètre cinquante entre elles.
3. Demandez-leur de préparer une réponse aux questions suivantes :
  - Comment décrivez-vous la photo choisie ?
  - Qu'est-ce qu'elle représente ?
  - Pourquoi l'avez-vous choisie ?
4. A la suite de chaque présentation, une discussion peut avoir lieu au sein du groupe, par exemple à partir de la question : est-ce que quelqu'un souhaite ajouter une réflexion à propos de cette photo ?
5. Une fois que l'ensemble du groupe s'est exprimé, vous pouvez ramasser les photos qui n'auront pas été choisies et demander au groupe ce qu'elles représentent et les raisons pour lesquelles personne ne les a choisies.
6. Éléments de discussion :
  - Y-a-t-il des motifs de migration qui vous ont étonnés ? Pourquoi ?
  - Quand on parle de migration, pense-t-on à tous ces motifs de départ ? Pourquoi ?
  - Comment pourrait-on définir le terme migration ? (cf. glossaire en activité 3)
  - Connaissez-vous des personnes ayant migré et pourquoi ?

# Contribution des personnes réfugiés

## Activité 3

### Objectifs

- Découvrir comment des pays ont offert l'asile aux personnes contraintes de fuir leur pays.
- Découvrir les contributions des personnes réfugiées à la société dans laquelle ils ont trouvé asile.
- Établir un lien entre la notion de réfugié et des expériences individuelles et personnelles.



**Durée**  
45 minutes



**Public**  
De 8 à 30 personnes



**Matériel**  
• Les annexes de l'activité



### Préparation

- Faites des photocopies des pages 68 et 71 pour chaque élève.
- Faites des photocopies des Histoires 1 et 2 (annexe 6) et découpez les feuilles pour séparer chaque histoire.
- Familiarisez-vous avec les histoires des personnes réfugiées.

## Déroulement

1. Demandez aux élèves s'ils ont entendu parler des personnes ou inventions célèbres apparaissant sur les images et demandez-leur d'expliquer à l'ensemble de la classe comment ils les ont connues dans leur vie quotidienne.
2. Amenez la classe à s'interroger sur les points communs entre ces personnes/inventions célèbres.
3. Une bonne réponse est la suivante : toutes ces personnes sont célèbres et toutes sont réfugiées ou issues de familles de réfugiés.
4. Discutez avec les élèves du contenu de cette réponse et voyez dans quelle mesure elle a suscité chez eux de l'étonnement ou non.
5. Demandez aux élèves de travailler en binôme sur une « histoire de personne réfugiée ». Ils devront lire leur bande de papier de manière à être « experts » par rapport à cette personne ou cette invention.
6. Amenez alors les élèves à poser des questions à propos des images qu'ils ont vues. Par exemple : Qui a inventé le papier toilette ? Qui est Edward Snowden ? D'où vient Rita Ora ? Le binôme qui détient l'information correspondante doit répondre à la question.

# La maison de tonton Ali.

## Activité 4

### Objectifs

- Améliorer leurs connaissances sur la situation des personnes réfugiées et sur le droit à l'asile.
- Comprendre certains des dangers auxquels ces personnes sont confrontées quand elles arrivent dans un pays étranger.



**Durée**  
45 minutes



**Public**  
De 8 à 30 personnes



**Matériel**  
• Les annexes de l'activité



### Préparation

- Faites une photocopie de la feuille d'activité sur la famille de tonton Ali pour chaque élève.

## Déroulement

1. Lisez à voix haute l'histoire de la maison de tonton Ali, une histoire interactive à propos de l'expérience vécue par une famille. Les élèves pourront imaginer qu'ils font partie de cette famille confrontée à un danger croissant et à la persécution. Ils devront décider ou non de fuir, d'entreprendre un voyage risqué jusqu'aux frontières et de demander l'asile dans un pays étranger. Cette histoire est fictive, mais elle est également bien réels sous de nombreux aspects pour 21,3 millions de personnes.

2. Divisez la classe en groupes de 5 élèves et distribuez des feuilles de papier, des feutres et des photocopies de la feuille d'activité sur la famille de tonton Ali.

3. Lisez l'histoire, en effectuant des pauses aux moments indiqués, afin que les groupes puissent répondre aux deux questions suivantes :

- Qui devrait partir ?
- Que devraient-ils emmener avec eux ?

4. Ensuite, discutez du ressenti des élèves : comment se sont-ils sentis en se mettant à la place d'une personne réfugiée ? Pensent-ils qu'ils ont été traités équitablement à la frontière ? Cette activité a-t-elle changé leur perception des demandeurs d'asile ?

# Qu'est-ce qu'un starter-pack (profil-type) ?

## Fiche mémo

Appelé starter pack en anglais, il s'agit d'un petit kit imaginaire pour représenter une personne ou un type de personne.

On y met des objets, des vêtements, des phrases ou des habitudes qui sont souvent associés à ce genre de personne.

### Par exemple :

Un "starter pack du footballeur" pourrait contenir :

- Des crampons,
- Une gourde,
- Un short,
- Un ballon.

### Mais attention !

Ce n'est pas toujours vrai pour tout le monde.

Ce jugement s'appuie bien souvent sur des stéréotypes ou des représentations simplistes, donc ça peut faire rire... mais ça peut aussi réduire les personnes à une image simplifiée.

# Starter pack

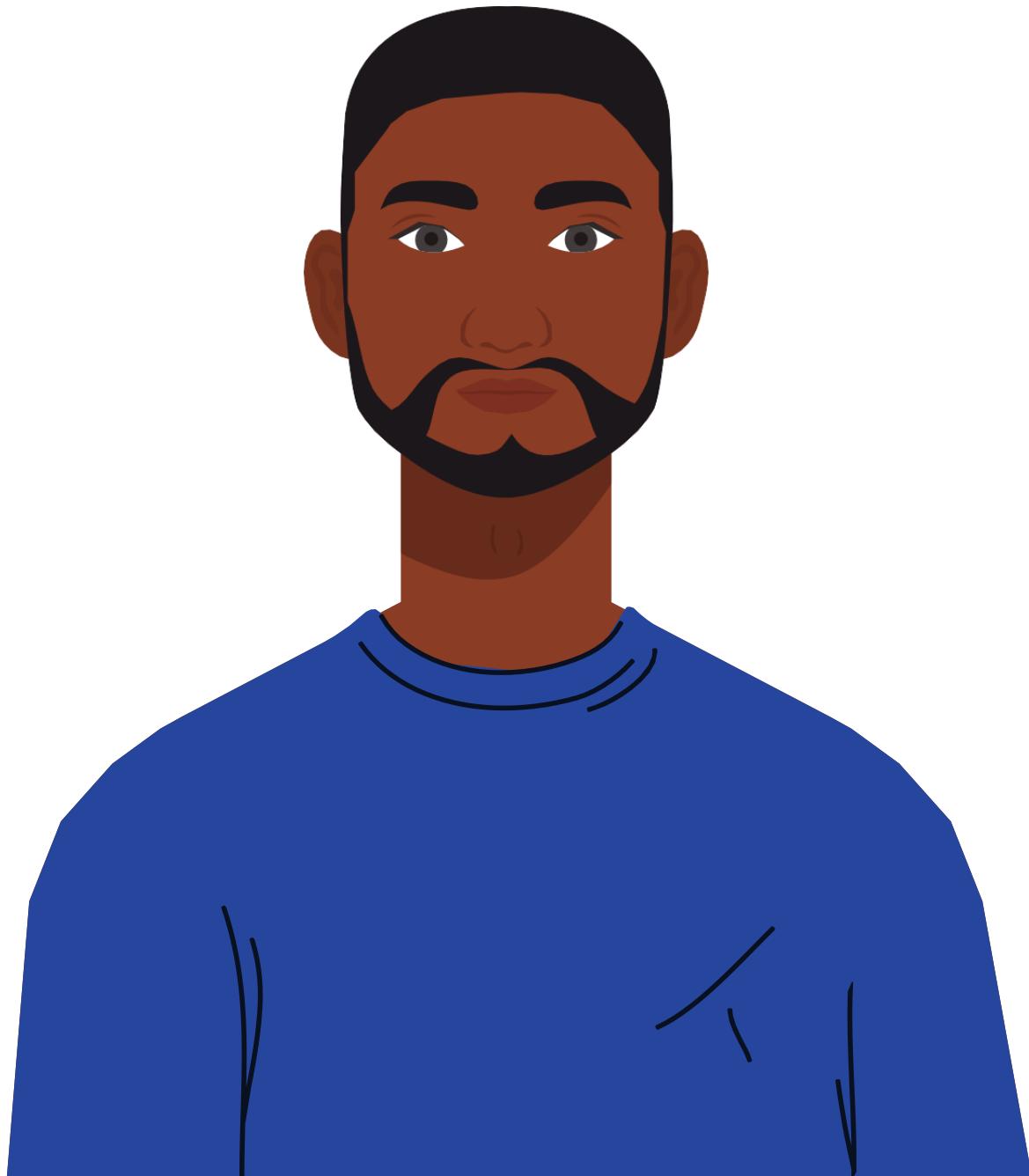
## Annexe 1



# Portrait

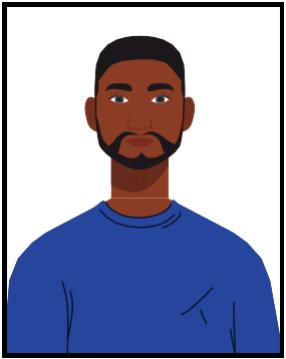
Annexe 2

**Portrait – Recto**



@canva

## Récit – Verso

Visa étudiant	
	<b>Nom :</b> Diop
	<b>Prénom(s) :</b> Lamine
<b>Sexe :</b> M	<b>Né(e) le :</b> 23/03/2001
	<b>À :</b> Dakar, Sénégal
	<b>Taille :</b> 1.80m
	<b>Signature du titulaire :</b> 

Lamine vient du Sénégal. Il est arrivé en France avec un visa étudiant pour suivre un master en Finance d'entreprise en région parisienne. Il vit en colocation dans une résidence universitaire, travaille à mi-temps dans la restauration pour subvenir à ses besoins.

# Portrait

Annexe 3

**Portrait – Recto**



@canva

## Récit – Verso

**Passeport talent**



**Nom :** Singh  
**Prénom(s) :** Aarav  
**Sexe :** M      **Né(e) le :** 4/11/1993  
**à :** Bangalore, Inde  
**Taille :** 1.72m  
**Signature du titulaire :**



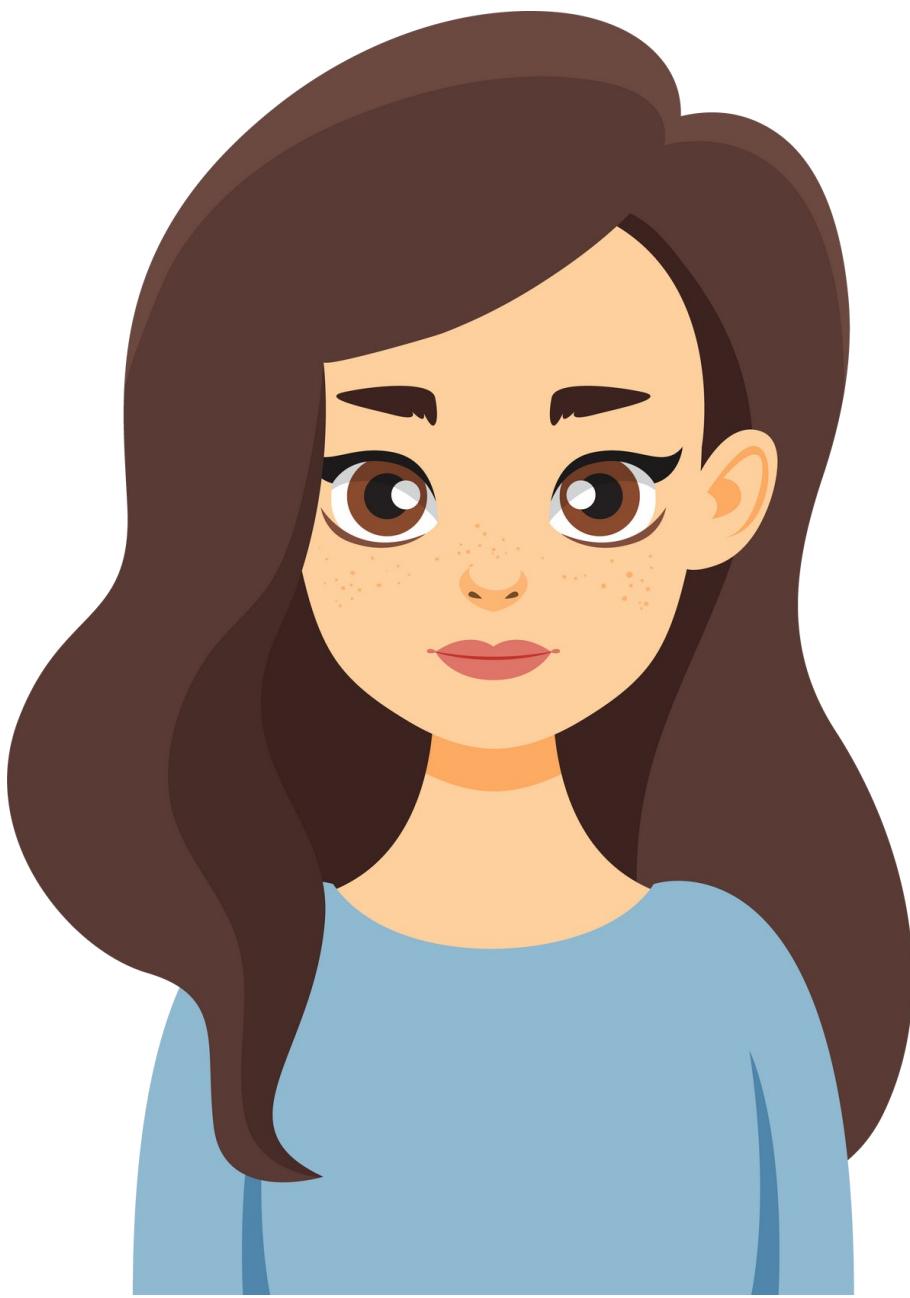
Aarav est diplômé en ingénierie informatique d'une grande école de New Delhi. Il est arrivé à Paris en 2023 dans le cadre d'un recrutement international.

Il travaille aujourd'hui dans une entreprise en tant qu'ingénieur logiciel spécialisé en intelligence artificielle.

# Portrait

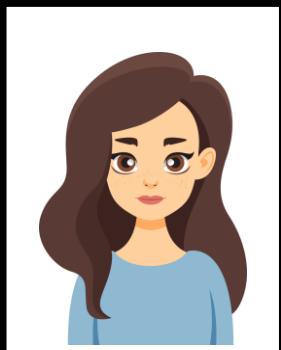
Annexe 4

**Portrait – Recto**



@canva

## Récit – Verso

Demandeur d'asile	
	<b>Nom :</b> Natalia <b>Prénom(s) :</b> Kowalska <b>Sexe :</b> F <b>Né(e) le :</b> 1/06/1998 <b>A :</b> Varsovie, Pologne <b>Taille :</b> 1.63m
<b>Signature du titulaire :</b> 	

Natalia est une militante biélorusse engagée pour les droits des femmes et la démocratie. Elle a participé à des manifestations pacifiques contre le régime autoritaire d'Alexandre Loukachenko, dénonçant les violences faites aux femmes et les discriminations systémiques. En raison de son engagement, elle a été surveillée, menacée, et convoquée à plusieurs reprises par les autorités. Craignant pour sa sécurité, elle a fui la Biélorussie et a déposé une demande d'asile en France au titre de la Convention de Genève, estimant être persécutée en raison de ses opinions politiques et de son action pour l'égalité entre les femmes et les hommes.

# Portrait

Annexe 5

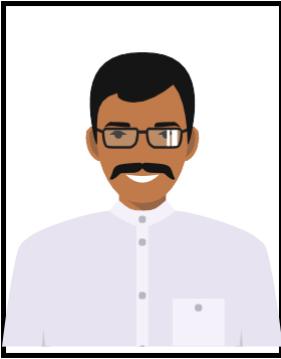
**Portrait – Recto**



@canva

## Récit – Verso

**Réfugié**



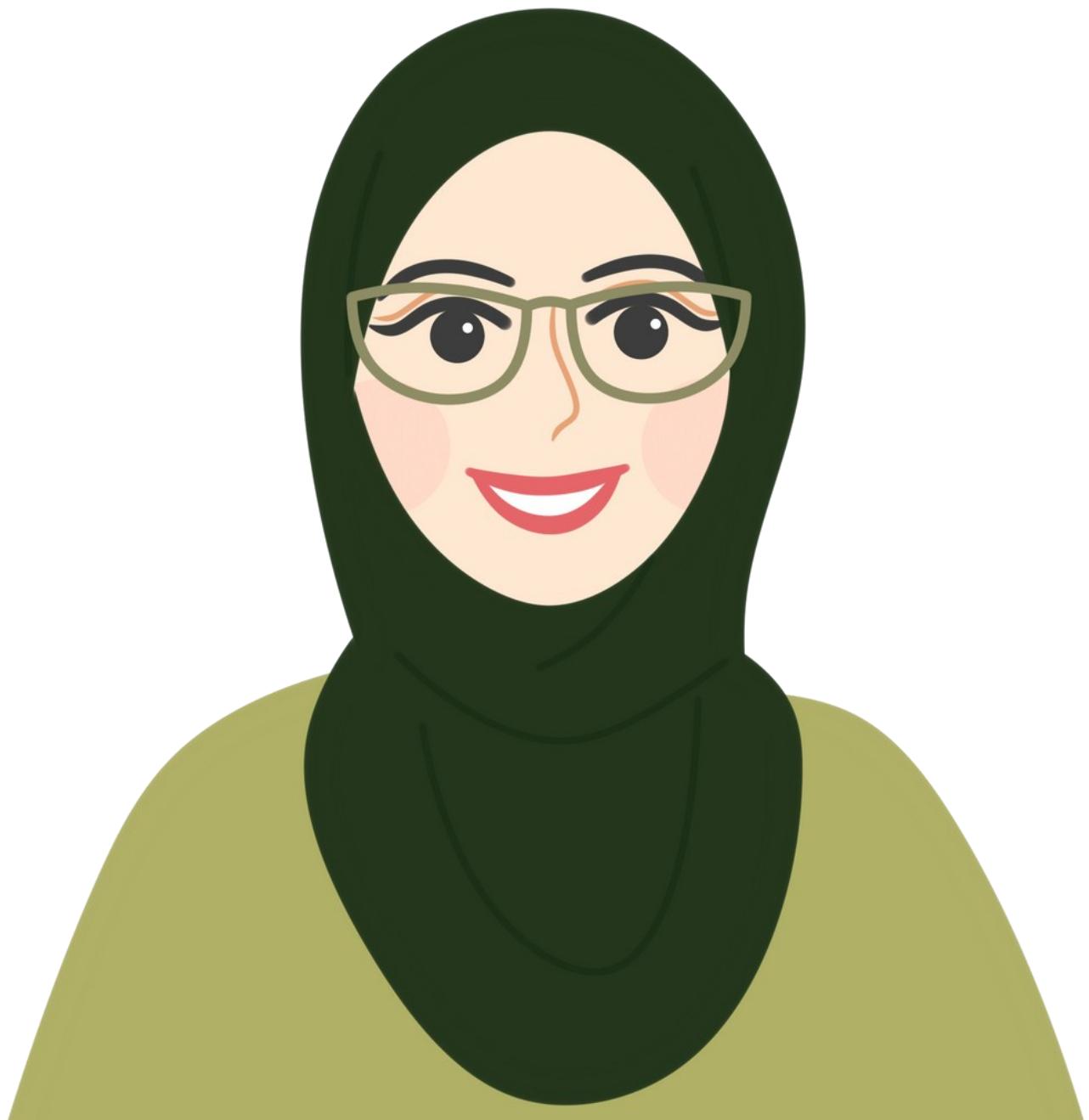
**Nom :** Yousaf  
**Prénom(s) :** Daniel  
**Sexe :** M                    **Né(e) le :** 8/04/2000  
**A :** Karachi, Pakistan  
**Taille :** 1.77m  
**Signature du titulaire :** 

Daniel vient du Pakistan. Chrétien, il a grandi à Karachi, où il a dû faire face à des menaces en raison de ses convictions religieuses. En 2022, il a quitté son pays seul pour chercher protection en France. Il a obtenu le statut de réfugié en 2023. Depuis son arrivée, il a suivi des cours de français et poursuit actuellement une formation en informatique. Daniel aspire à travailler dans le domaine du numérique et à reconstruire une vie stable en France.

# Portrait

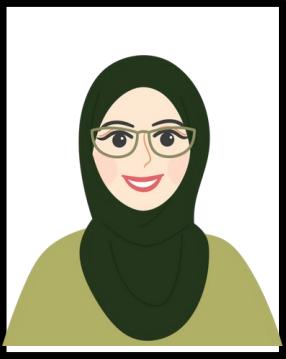
Annexe 6

**Portrait – Recto**



@canva

## Récit – Verso

Titre de séjour salarié	
	<b>Nom :</b> Barakat
	<b>Prénom(s) :</b> Leila
	<b>Sexe :</b> F <b>Né(e) le :</b> 28/10/1995
	<b>A :</b> Beyrouth, Liban
	<b>Taille :</b> 1.66m
	<b>Signature du titulaire :</b> 

Leila est originaire de Beyrouth, au Liban. Diplômée en radiologie, elle a exercé pendant plusieurs années dans un hôpital public libanais. Recrutée par un centre hospitalier en région lyonnaise, elle est arrivée en France avec un visa de long séjour “travail”, puis a obtenu un titre de séjour “salarié”, lui permettant d'exercer légalement dans le secteur public.

# Portrait

Annexe 7

**Portrait – Recto**



@canva

## Récit – Verso

**Expatrié**



**Nom :** Mokolo  
**Prénom(s) :** Exaucée  
**Sexe :** F                    **Né(e) le :** 12/01/1990  
**À :** Paris, France  
**Taille :** 1.73m  
**Signature du titulaire :** 

Exaucée est une entrepreneuse française. Après avoir étudié la gestion d'entreprise et le marketing, elle a lancé sa propre marque de cosmétiques, dédiée aux soins de la peau. Elle a rapidement gagné en popularité, devenant une référence dans son domaine.

Aujourd'hui, Exaucée s'est installée à Dubaï pour développer davantage son entreprise à l'international.

# Portrait

Annexe 8

**Portrait – Recto**



@canva

## Récit – Verso

Visa vie privée et familiale	
	<b>Nom :</b> Khoury <b>Prénom(s) :</b> Fadi <b>Sexe :</b> F <b>Né(e) le :</b> 12/01/1990 <b>A :</b> Beyrouth, Liban <b>Taille :</b> 1.83m <b>Signature du titulaire :</b> 

Fadi est originaire de Beyrouth, au Liban. Époux de Leila, il l'a rejoints en France dans le cadre d'une procédure de regroupement familial, après plusieurs mois de démarches administratives. Ancien coordinateur logistique dans une entreprise de distribution à Beyrouth, il a choisi de quitter le Liban afin de retrouver une stabilité familiale et de construire un nouveau projet de vie avec son épouse installée en région lyonnaise. Fadi apprend actuellement le français et envisage une reconversion professionnelle.

# Portrait

## Annexe 9

### Portrait – Recto



@canva

## Récit – Verso

Protection subsidiaire	
	<p><b>Nom :</b> Gonzàles <b>Prénom(s) :</b> Mariana <b>Sexe :</b> F <b>Né(e) le :</b> 10/08/1993 <b>A :</b> Maracaibo, Venezuela <b>Taille :</b> 1.70m</p>
<b>Signature du titulaire :</b> 	

Mariana est originaire de Maracaibo, au Venezuela, professeur des écoles, elle a fui son pays en 2022 en raison de la violence généralisée dans son quartier, où les gangs imposaient leur loi. Arrivée en France, elle a obtenu la protection subsidiaire et non le statut de réfugié, car sa situation ne relevait pas d'un des cinq motifs d'attribution du statut de réfugié définis par la convention de Genève. Elle risquait de subir des atteintes graves en cas de retour en raison de la violence généralisée.

Aujourd'hui, elle suit des cours de français et espère retravailler dans l'enseignement.

## Cartes

### Annexe 10

<b>Droit à l'éducation</b>	<b>Droit à un logement digne</b>
<b>Droit à la protection juridique</b>	<b>Droit à la vie privée et à une vie de famille</b>

<p><b>Droit à un niveau de vie suffisant</b></p>	<p><b>Droit à la protection contre les discriminations</b></p>
<p><b>Droit de se marier et de fonder une famille</b></p>	<p><b>Droit à la reconnaissance en tant que personne devant la loi</b></p>

**Droit à la  
liberté et à la  
sécurité**

**Droit à  
l'égalité et à la  
dignité  
humaine**

**Droit à la  
liberté de  
pensée, de  
conscience et  
de religion**

**Droit au travail  
et à des  
conditions de  
travail justes**

**Droit  
d'asile**

**Liberté de  
circulation**

**Interdiction à  
la détention  
arbitraire**

## Annexe : Les photos

Les motifs de migration évoqués sur les photos sont

- L'argent,
- L'amour,
- Les études,
- La guerre,
- La religion,
- La santé/les soins,
- L'insécurité,
- Le travail,
- L'arrêt du travail (la retraite/vieillesse),
- La famille,
- L'envie de découvrir une autre culture,
- L'entrave à la liberté d'expression,
- La sexualité ou l'identité de genre,
- L'identité/groupes d'appartenance,
- La faim,
- L'eau,
- Le climat.

# Photos

## Annexe 11





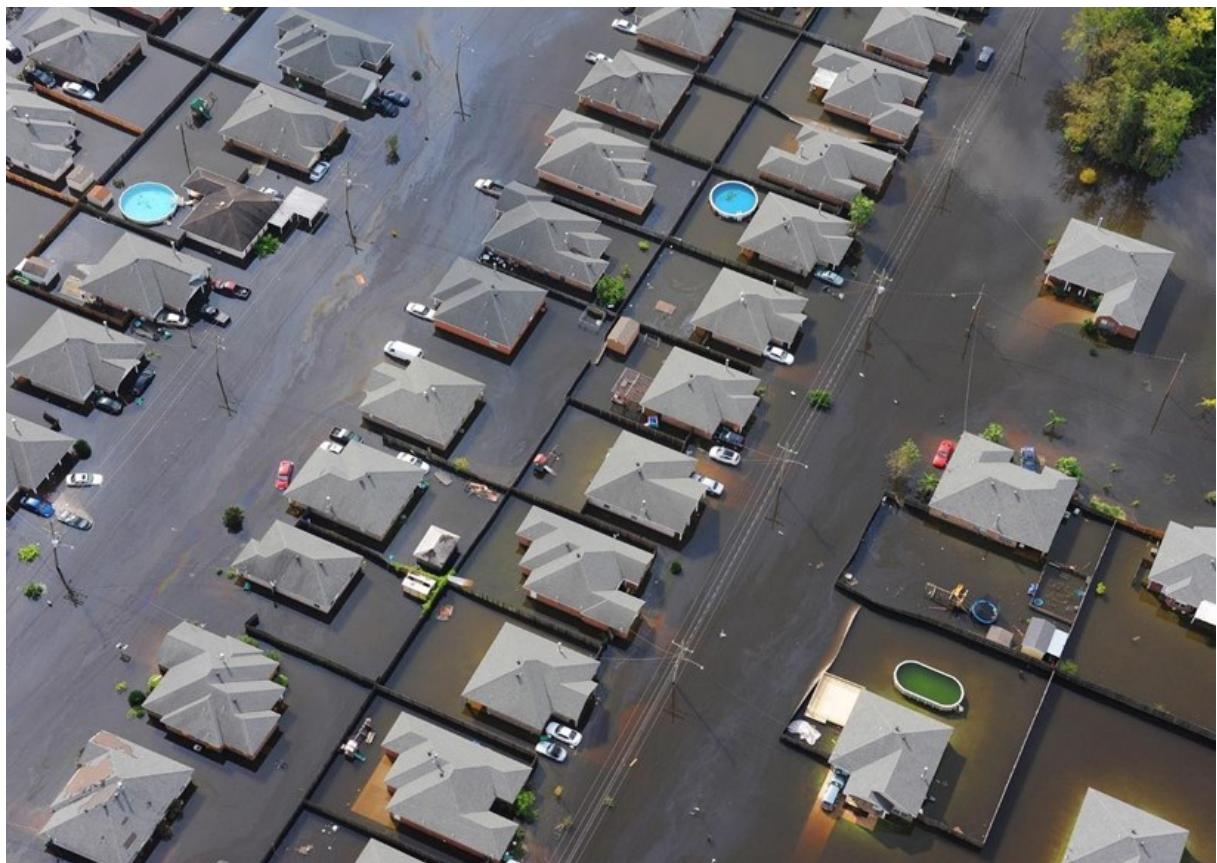




























# PASSPORT



















# Photos

## Annexe 12

### Qu'avons-nous en commun ?



Edward Snowden

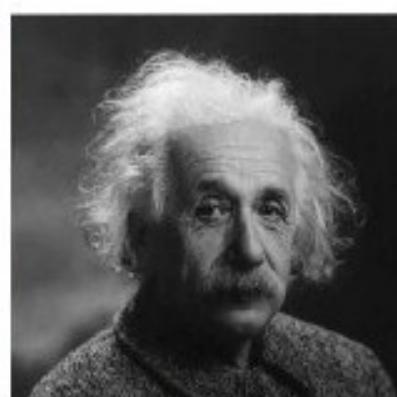


Anne Frank

Unknown photographer



Anish Kapoor



Albert Einstein



Rita Ora



Jackie Chan

CC/Georges Bierd

## **Les contributions des personnes réfugiées : Histoires 1**

### **L'histoire d'Anish Kapoor**

Anish Kapoor est un artiste plasticien (sculpteur) très célèbre. Il est né à Bombay, en Inde, en 1954. Sa mère, irakienne de confession juive, s'était réfugiée en Inde en 1920 après la révolution irakienne. Anish Kapoor est venu à Londres pour étudier les beaux-arts, et en 1991, il a remporté le prestigieux prix Turner. Parmi ses sculptures les plus connues figure la tour Orbit, une œuvre permanente créée pour le parc olympique de Londres. Il a été élevé au titre de chevalier en 2012

### **L'histoire d'Albert Einstein**

Albert Einstein était un célèbre scientifique allemand de confession juive. Né en 1879, il a dû quitter l'Allemagne suite à l'arrivée au pouvoir de Hitler en 1933. Le gouvernement nazi s'est emparé de ses biens parce que sa famille était juive. Il s'est enfui aux États-Unis où il a obtenu la citoyenneté en 1940. Partout dans le monde, il est reconnu en tant que génie et parmi les plus grands physiciens de tous les temps. Il a remporté le prix Nobel en 1921. Il est connu en particulier pour sa « théorie de la relativité » et l'équation  $E=mc^2$ .

### **L'histoire de Rita Ora**

La chanteuse et actrice Rita Ora est devenue réfugiée à l'âge d'à peine un an. Elle est née à Pristina, au Kosovo, de parents de souche albanaise. Un an plus tard, la famille a dû fuir au Royaume-Uni afin d'échapper à la guerre civile au Kosovo. Elle a décrit à plusieurs reprises les difficultés que ses parents ont dû affronter, et expliqué combien ils avaient eu de la chance en embarquant sur le dernier vol ayant quitté Pristina avant la fermeture de l'aéroport. Elle est désormais une citoyenne britannique.

### **L'histoire de Jackie Chan**

L'acteur Jackie Chan est né à Hong Kong en 1954. Lorsqu'il avait sept ans, ses parents ont émigré en Australie. Jackie est resté afin d'intégrer l'École d'art dramatique de Chine et il a commencé à se produire à l'âge de huit ans. Il a ensuite travaillé dans des films en tant que cascadeur après avoir appris les arts martiaux et il figure au générique de plus de 150 films. Il a fui aux États-Unis depuis Hong Kong après avoir été harcelé et menacé de mort par les triades (la mafia chinoise).

### **L'histoire d'Edward Snowden**

Edward Snowden est un informaticien américain et ancien employé de la CIA et contractuel du gouvernement des États-Unis. En 2013, il a révélé des dizaines de milliers de documents secrets de l'Agence de sécurité nationale des États-Unis depuis Hong Kong. Suite à l'émission d'un mandat d'arrêt le visant, il a fui à Moscou où on lui a accordé un droit d'asile temporaire. Il a ensuite obtenu un droit de résidence.

### **L'histoire d'Anne Frank**

Anne Frank, jeune fille allemande de confession juive, a tenté en vain d'échapper à la persécution des Nazis. Elle a fui avec sa famille l'Allemagne nazie pour se rendre aux Pays-Bas durant la Deuxième guerre mondiale. En 1942, toute la famille s'est cachée après avoir reçu un ordre du régime nazi lui intimant de rejoindre un camp de travail. Ils ont fini par être découverts. Anne est morte à l'âge de 15 ans dans un camp de concentration en Allemagne. Son livre, *Le journal d'Anne Franck*, est l'un des témoignages de personne réfugiée les plus célèbres et les plus poignants jamais écrits.



**Papier toilette**

©Canva

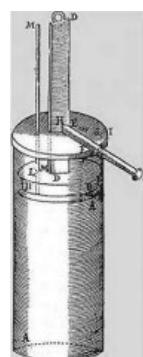


**Mini**



**Notre-Dame de Paris**

© Peter Haas/CC BY-SA 3.0



**La machine à vapeur**



**Marks and Spencer**



**Lentille achromatique  
pour télescope**

© CC Med

## **Les contributions des personnes réfugiées : Histoires 2**

### **Notre-Dame de Paris, de Victor Hugo**

Victor Hugo était un poète et écrivain français né en France en 1802. Il s'est impliqué dans la vie politique française, exprimant des positions marquées concernant la justice et contre la peine de mort. Il a dû fuir la France lorsqu'un empereur (Napoléon III) a pris le contrôle du pays. Victor Hugo craignait pour sa vie et il s'est enfui à Guernesey, une des îles anglo-normandes. Il a écrit des pièces, des poèmes et des romans historiques célèbres, tels que *Notre-Dame de Paris*, adapté en film par Disney en 1996.

### **Le papier toilette**

Le premier papier toilette doux a été fabriqué par des réfugiés allemands de confession juive dans les années 1930.

### **La machine à vapeur, inventée par Denis Papin**

Denis Papin était un mathématicien, physicien et inventeur. Il est né en France en 1647. Il a fui en Allemagne puis en Angleterre en raison de sa religion. Il était protestant et le roi de France, qui était catholique, a interdit la religion protestante. Il a inventé la première cocotte-minute et la première machine à vapeur.

### **La Mini, conçue par Alec Issigonis**

Alec Issigonis est né en Turquie en 1906. Son père était grec et sa mère bavaroise. En 1923, ils ont fui la guerre entre la Turquie et la Grèce et Alec et sa mère se sont installés au Royaume-Uni. Alec Issigonis a fait des études d'ingénieur et est devenu concepteur automobile. Il a dessiné des modèles célèbres dont la Morris Minor et la Mini. La Mini est la voiture britannique la plus vendue de tous les temps. En 1961, il a conçu la Mini Cooper avec son ami John Cooper.

### **La lentille achromatique pour télescope,**

inventée par John Dollond La famille de John Dollond a fui la France pour l'Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle pour échapper aux persécutions contre les protestants. Né à Londres en 1706, John Dollond est devenu inventeur. Il a développé un type particulier de lentille pour télescope avec son fils Peter et monté la chaîne d'opticiens Dollond and Aitchison.

### **Les magasins Marks and Spencer, co-fondés par Michael Marks**

Michael Marks est né en Russie en 1859. Sa famille polonaise de confession juive a fui au Royaume-Uni en 1883. Il ne parlait pas anglais et n'avait aucune notion de commerce et il a commencé à vendre des vêtements sur un marché de Leeds. En 1884, il a ouvert, avec son ami Tom Spencer, un caissier originaire du Yorkshire, un magasin de vêtements qui s'est par la suite converti en l'une des enseignes britanniques les plus connues, Marks and Spencer.

# La Maison de tonton Ali – Histoire

## Annexe 13

Lisez cette histoire à voix haute.

### Partie 1 : La persécution

Nous vivons dans la maison de tonton Ali, en ville.

Tonton Ali est un homme très pieux et très instruit. Une fois, il est allé en prison à cause de ses idées. Il a été blessé, et maintenant il boite. Papa travaille pour un journal, et il est un des chefs du syndicat des journalistes (une organisation qui protège les droits et les intérêts des personnes qui travaillent pour des journaux). Il conduit une vieille voiture. Maman reste à la maison avec le bébé. Je suis une fille de 10 ans, j'aime les maths et chanter. Mon frère a 9 ans. Il joue au foot et il aime jouer aux échecs. Mamie doit utiliser un déambulateur depuis son AVC.

Le mois dernier, l'armée a envahi notre pays et a fait un coup d'État. Cela veut dire que l'armée a renversé notre gouvernement, et que les soldats ont pris le pouvoir. Tout a changé. Nous avons vu des soldats dans les rues. Nous avons entendu des coups de feu. Des gens ont été emmenés dans des camions. L'armée a mis en place un couvre-feu, pour que tout le monde reste chez soi à partir de 21h. Ils ont pris le contrôle de la télévision et de la radio et ils passent de la musique militaire toute la journée. C'est difficile de comprendre ce qu'il se passe. Plusieurs syndicats, dont celui de Papa, ont été interdits.

En ville, des chefs religieux ont mystérieusement “disparu”. Trois des collègues de travail de papa ont “disparu”. Les gens disent que c'est l'armée qui les a emmenés. Mais où ça ? Personne ne sait.

Quelqu'un a collé une affiche sur la clôture près de la maison. En haut, c'était écrit “Les ennemis sont à l'intérieur”. En dessous, il y avait une liste de noms, avec les noms de papa et de tonton Ali. En bas, il y avait l'image d'un crâne et d'un fusil kalachnikov. C'était signé “Les amis de la patrie”. Qui sont ces personnes ? Personne ne sait. Maman a arraché l'affiche.

La semaine dernière, des soldats sont venus à l'école pour chercher le mari de la dame de cantine. Il n'était pas là. Alors, ils l'ont emmenée de force, avec deux de ses enfants. Elle criait : “Mais nous n'avons rien fait !”

Hier mon frère a entendu la boîte aux lettres grincer. Il est descendu en courant, en pyjama. Il a trouvé une lettre chiffonnée par terre, portant un message fait de lettres et de mots découpés dans un journal et collés sur le papier. Le message disait "C'est pour cette nuit.

Pourriture d'ennemis, vous êtes morts." C'était signé "Les amis de la patrie".

**Montrez rapidement le document présentant le message de menace de mort, mais faites-le rapidement.**

Mon frère a couru dans la rue, mais il n'a trouvé personne. Qui sont ces personnes effrayantes ? Qu'est-ce que cela signifie ?

Aujourd'hui, notre téléphone a sonné. Tonton Ali a décroché. Une voix a expliqué que l'endroit où tonton Ali allait prier était en feu. Puis la voix s'est tue.

BANG ! Nous entendons des explosions. Les tanks de l'armée sont sur la grand-place. Toutes les routes permettant de sortir de la ville sont fermées avec des barbelés et un point de contrôle militaire. Les soldats contrôlent les véhicules. La gare est fermée. Oh non ! Ils fouillent les maisons et arrêtent des gens.

Papa dit que nous en sommes en danger. Que devons-nous faire, maintenant ? Tonton Ali se demande si nous pourrions nous échapper en traversant la frontière pour aller dans le pays voisin, et demander l'asile en tant que personnes réfugiées. Mais c'est à cinq jours de marche à travers le désert brûlant et les montagnes. Maman dit que ce sera dangereux. Mais est-ce que ce n'est pas plus dangereux de rester ? Et que devons-nous emporter avec nous ?

**Interrompre la lecture**

## **Tache n°1 : Qui devrait partir ?**

Vous avez 5 minutes pour décider : qui est le plus vulnérable ? Pour qui le voyage sera-t-il le plus difficile, et qui ralentira le groupe ? Que pourrait-il arriver à ceux qui restent ?

Pour vous aiguiller, n'hésitez pas à échanger entre vous et discuter de vos décisions et de vos inquiétudes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## **Tache n°2 : Que faut-il emporter avec nous ?**

Vous devez établir une liste de 10 objets essentiels que la famille doit emporter pour son voyage et pour franchir la frontière. Vous avez 3 minutes pour décider quoi prendre. La personne en posture d'animation vous donnera le top départ.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....

## Partie 2 : Contrôles aux frontières

**Dans ce jeu de rôle, le/la professeur(e) prend maintenant le rôle d'un agent des services de l'immigration à la frontière. Les groupes prennent le rôle de la famille de tonton Ali.**

En tant qu'agent des services d'immigration, demandez aux groupes :

- Pourquoi êtes-vous venus dans ce pays ?
- Cherchez-vous un nouvel emploi ?
- Essayez-vous d'emménager ici parce que nous avons un bon système de santé et de bonnes écoles ?

Si les groupes vous disent qu'ils cherchent à fuir la persécution, demandez-leur :

- Comment pouvez-vous prouver que vous fuyez la persécution ?
- Qu'avez-vous dans vos bagages ?

Vérifiez leurs listes pour voir s'ils ont emporté une preuve quelconque de la persécution qu'ils ont subie dans leurs bagages. Si des groupes ont emporté la lettre de menace de mort ou l'affiche « Les ennemis sont à l'intérieur », demandez à examiner ces éléments. Peuvent-ils prouver qu'ils sont réels, et pas fabriqués de toute pièce ?

Certains groupes ont peut-être inscrit un couteau, un fusil ou une arme de toute sorte sur leur liste. Dites-leur que vous allez les faire arrêter, au cas où ils seraient des personnes dangereuses ou même des terroristes. En tant qu'agent des services d'immigration, vous avez le pouvoir de décider si vous les laissez entrer dans le pays en tant que personnes réfugiées.

### Interrompez la lecture à nouveau

Après le jeu de rôle, expliquez aux élèves que bien que cette activité soit fictive, de nombreuses personnes qui fuient la persécution éprouvent des difficultés à prouver aux services de l'immigration qu'elles remplissent les critères pour être aidées en tant que personnes réfugiées.