

# IMPACT

## CHILI 2020

ARTS EN RÉSISTANCE

AU THÉÂTRE DU CHÂTELET

1<sup>er</sup> FÉVRIER 2020

châ  
THÉÂTRE  
-te-  
MUSICAL  
let  
DE PARIS

MAIRIE DE PARIS 



# SOUTENIR LES CHILIENS

Le Chili vit depuis le 18 octobre 2019 une phase nouvelle et inquiétante de son histoire récente.

Une phase nouvelle et pleine d'espoir, si l'on regarde les centaines de milliers de personnes qui manifestent spontanément dans les rues de Santiago et des grandes villes du pays pour demander qu'on leur rende leur dignité volée. C'est au Chili que la théorie de la dérégulation complète des marchés a été mise en place en premier, dès 1978, avec, pour corollaire, la privatisation de tous les services publics – éducation, santé, retraites, entreprises publiques, banques, ressources naturelles, industrie – et l'enrichissement colossal d'une caste microscopique. En 40 ans, le Chili est devenu, sans surprise, un des pays les plus inégalitaires au monde.

Une phase inquiétante parce que le gouvernement du président Sebastián Piñera a laissé carte blanche aux militaires et à la police. La répression a commencé le 18 octobre et n'a pas cessé. **Depuis cette date, plus de 22.000 personnes ont été arrêtées dont 9 484 sont détenues (dont plus de 1000 mineurs), 26 sont mortes, 3 557 ont été blessées, 1 496 torturées, dont 207 ont subi des viols, hommes et femmes, adolescents et enfants confondus. Plusieurs cas de personnes délibérément écrasées par des motos, des voitures ou des véhicules blindés ont été déclarés.**

**Des milliers de personnes sont tous les jours, systématiquement, gazeés, brûlées avec de l'eau mêlée de soude caustique, battues, humiliées, abusées. Officiellement**

**359 personnes ont perdu un œil ou les deux – et la situation ne fait que s'aggraver.**

Quatre organismes indépendants, **Amnesty International, la Commission Interaméricaine des Droits de l'Homme, Human Rights Watch et la Haute Autorité des Nations Unies pour les Droits de l'Homme** ont rendu des rapports concordants sur une violation massive et systématique des droits des personnes au Chili depuis le 18 octobre. Le gouvernement chilien refuse d'admettre la véracité de leurs conclusions.

Des centaines de photographes, vidéastes, cinéastes, professionnels et amateurs, documentent tous les jours ce qui se passe au Chili, contribuant ainsi à laisser des éléments de preuve des violences et des abus policiers. Des centaines d'artistes dessinent, peignent, chorégraphient, écrivent et composent au cœur de ces événements où cohabitent l'espérance et la tragédie. **La création pour rassembler, exprimer, documenter et dénoncer** : c'est ainsi que se vit la lutte sociale au Chili depuis le début du mouvement.

Le collectif IMPACT CHILI propose à Paris **une journée de rencontres, réflexions et échanges** autour de ce mouvement.

L'objectif de ce programme est de **soutenir le peuple chilien** dans ses demandes de dignité, d'égalité et de solidarité, et d'amplifier l'élan de solidarité internationale pour le respect des Droits de l'Homme, dans un pays qui les bafoue et face à un gouvernement qui nie l'évidence.



# PARTENAIRES

THÉÂTRE DU CHÂTELET  
AMNESTY INTERNATIONAL France - Amériques  
COMMISSION CHILIENNE DES DROITS DE L'HOMME  
MESA DE UNIDAD SOCIAL  
COLLECTIF ESTALLIDO  
FRENTE CACEROLA  
CINECHILEX  
COLLECTIF #OJO CHILE  
ASSEMBLÉE SOLIDARITÉ CHILI  
ENSEMBLE COURT-CIRCUIT  
LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES



# ORGANISATION

## IMPACT CHILI

Carlos **Araya**, peintre  
Alvaro **Bello**, musicien  
María Paz **Santibañez**, pianiste  
Armando **Uribe-Echeverría**, éditeur  
Pamela **Varela**, cinéaste

**PRESSE** : [soutien.chili@gmail.com](mailto:soutien.chili@gmail.com)

Paola **Martínez Infante**, [06 12 04 87 02](tel:0612048702)

Œil © Carlos Araya



# PROGRAMME

**SAMEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2020 13H30 \* 23H00**

*Pendant toute cette journée on pourra circuler dans divers espaces du théâtre.*

## Fontaine Place du Châtelet

### Performance « Un violador en tu camino » (un violeur sur ton chemin).

Performance créée par l'ensemble #Las Tesis à Santiago du Chili le 25 novembre 2019/  
Journée internationale contre les violences faites aux femmes.  
<https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>

Bandeau noir sur les yeux, un foulard autour du cou, des femmes sont alignées et scandent en rythme le même message. « Et ce n'était pas de ma faute, ni de l'endroit où je me trouvais, ni de comment j'étais habillée... le violeur, c'est toi ! », lancent-elles, un doigt accusateur tendu vers l'avant.

La chanson et sa chorégraphie sont nées après une enquête sur le viol au Chili et s'inscrivaient dans le cadre d'un projet de spectacle féministe qui devait être présenté au cours de l'année 2020.

Après l'éruption de protestations sociales au Chili et les informations faisant état d'agressions sexuelles perpétrées par des policiers contre les femmes, le groupe a décidé de présenter le projet plus tôt que prévu. Cette chorégraphie est devenue un hymne international des violences faites aux femmes, et a été aussitôt repris par des groupes de femmes dans le monde entier.

## Hall d'entrée du théâtre et balcon

### Mapuche, voyage en terre Lafkenche.

Portraits en très grands formats.

Entre photographie, ethnographie et ethnobotanique, l'exposition mêle de manière originale art et sciences et nous emmène à la découverte du peuple Mapuche, qui vit actuellement dans le sud du Chili et dans l'environnement urbain de Santiago.

Née d'une collaboration inédite entre le collectif d'artistes « Ritual Inhabitual » et les chercheurs du Département « Hommes, Natures, Sociétés » du Muséum national d'Histoire naturelle. Une magnifique galerie de portraits du peuple Mapuche par **Florencia Grisanti et Tito Gonzalez García**.

Toutes les images ont été réalisées avec une technique photographique atypique, « le collodion humide », un des tout premiers procédés photographiques sur plaque de verre, datant de 1851.



## L'image porte parole. Fresque collective

Performance

La peinture murale a été une des expressions les plus intéressantes du Chili d'avant le coup d'État militaire de 1973. Cette forme d'art populaire et collectif, moyen nouveau de communication de masse, s'est épanouie sous le gouvernement de l'unité populaire.

La performance débutera ce vendredi soir où seront projetés sur une toile blanche de 10 mètres de largeur, des images du mouvement social en cours au Chili.

Artistes : **Carlos Araya « Carlanga »**, **Gérald Stehr** et **Cristobal Bouey**.

## Salon Diaghilev

### Exposition Arts et Résistance

De tout temps les artistes ont utilisé leur art pour exprimer leurs idées et leurs opinions.

Installations, sculptures, peintures, photographie.

**Carlos Araya**, **Cristobal Bouey**, **Claudio Correa**, **Vladimir Cruells**, **María Ibáñez Lagos**, **Valérie Mréjen**, **Enrique Ramirez**, **Salamandra**, **Dominique Sécher**, **Gerald Stehr**, **Pamela Varela**, **Lorena Zilleruelo**, **Patrice Loubon**, **Sylvie Blocher**, **Ghazel**, **Mounir Gouri**

## Salon Juliette Gréco

### El derecho de vivir en paz - Le droit de vivre en paix

Recueil, tout le long de la journée, de messages de soutien, en les enregistrant dans un dispositif visuel conçu à cet effet. **Francisco BRZOVIC** et **Sergio HENRÍQUEZ**.

« Je soutiens le peuple chilien dans sa lutte pacifiste pour le droit de vivre en paix et j'appelle le gouvernement à entendre ses revendications légitimes. »

## Foyer Nijinsky

14h15 \* 15h15

### Concert classique / Artistes invités :

**Aline PIBOULE** (piano)

**Jean-Louis CAILLARD** (piano)

Duo pour le Chili avec Patrick Messina, clarinette et David ABRAMOVITZ, piano.

17h30 \* 18h30

### Concert classique

**Maria-Paz SANTIBAÑEZ**, piano avec la première mondiale de la Suite « Impact : tes yeux, tes droits » pour piano, casseroles et œil couvert d'un pansement, en hommage aux plus de 354 mutilés des yeux au Chili ces dernières semaines. Cette suite est une composition collective de : **Héctor PARRA**, **Esteban BENZECRY**, **Marco PEREZ-RAMIREZ**, **Nicolas TZORTZIS**, **Macarena ROSMANICH**, **Cristina VILALLONGA**, **Patricio WANG** y **Philippe LEROUX**.



## Ensemble COURT CIRCUIT

Duo BAROCCO TANGO David LOUWERSE (violoncelle) et Guillaume HODEAU (bandonéon)

21h15 \* 22h15

### **Jam Session** « Quand on pense au Chili depuis la France »

Boeuf animé par le guitariste Alvaro BELLO. Les invités viennent jouer sur un répertoire de chansons emblématiques chiliennes. Avec notamment :

**Présentation** du concert par Delphine GROUÈS, spécialiste de la « Nouvelle chanson chilienne.

Mouvement musical politiquement engagé, né dans les années 1960 et prolongeant le travail de recherche et de création initié par l'Institut de Recherches du Folklore Musical de l'Université du Chili, la « Nouvelle Chanson Chilienne » s'est faite le porte-parole d'une majorité silencieuse. Témoins de leur temps, des auteurs-compositeurs tels que Victor Jara, Violeta Parra ou encore Luis Advis racontent des événements marquants et des luttes sociales et revendiquent des transformations socio-politiques que le socialisme serait en mesure de faire.

Didier ITHURSARRY, accordéon

Benoist RAFFIN, batterie

Patricio LISBOA, contrebasse

Et, sous réserve de disponibilité :

Minino GARAY, Juan Manuel VILLARROEL, Mathias PIZARRO, etc.

## Grand Foyer et Galerie Joséphine Baker

14h00 \* 15h00

### **Cine concert**

Images filmées ces dernières semaines au Chili

Vadim SHER, piano

Arnaud SACASE, saxo

Benoist RAFFIN, batterie

Alvaro BELLO, guitare

15h30 \* 17h00

### **Débat « Musique et résistance » - Invités :**

Delphine GROUÈS, enseignante à Sciences Po

Laurent FENEYROU, musicologue, chargé de recherches (CNRS) à l'IRCAM

Philippe HUREL, compositeur, directeur de l'Ensemble Court-Circuit

Sebastian RIVAS, compositeur, directeur en binôme avec Anouck Avisse du GRAME, Centre National de Création Musicale de Lyon

17h15

### **Présentation / Quelques mots d'inauguration**

Amnesty International France-Amériques

Ruth MacKenzie, directrice du Théâtre du Chatelet

Autres associations (Alerta Feminista lira un message de #LasTesis)

Institutions ?

Impact Chili / présentation de la programmation



17h30 \* 18h15

### Performance image - son - voix

Astrid ADVERBE - actrice

Miquel ESCUDERO DIÉGUEZ - acteur

Franck WILLIAMS, acteur /musicien / compositeur.

18h30 \* 20h00

### Débat « Image et résistance » ou comment l'engagement et l'agir social s'entremêlent avec l'art à des fins contestataires. / Invités :

Michèle ARRUÉ, chercheuse, spécialiste de cinéma et histoire dans le cône sud

Sofia LANUSSE, critique, commissaire d'expositions, oeuvre pour la promotion de l'art contemporain latino-américain en Europe.

Patrice LOUBON, commissaire d'exposition, galerie NegPos

Sylvie BLOCHER, artiste

GHAZEL, artiste visuelle

21h15 \* 22h15

### Ensemble Yemaya La Banda

12 femmes, 12 musiciennes, venues des quatre coins du monde, de Wimbledon à Santiago, de Pau à Quito, de Lille à Napoli, de Paris à Zaragoza, se rencontrent à Paris pour jouer la Salsa, la musique du mélange et de la mixité. Avec leur sauce, façon «Salsa Consciente», elles vous offrent leurs joies et leurs peines, leurs amours et désamours, elles vous chantent l'espoir, leurs colères, leurs rêves, la vie, la mort ... dans la gaieté et l'humour, engagées et dégagées.

