

MC2 PRODUCTIONS, LES FILMS D'ICI ET SOPHIE DULAC DISTRIBUTION
PRÉSENTENT



FEMMES DU CHAOS VÉNÉZUÉLIEN

UN FILM DE MARGARITA CADENAS



CINQ FEMMES, DE MILIEUX ET DE GÉNÉRATIONS DIFFÉRENTES,
DRESSENT LE PORTRAIT D'UN PAYS EN PERDITION, D'UNE CRISE
SANS PRÉCÉDENT QUE TRAVERSE LE VENEZUELA.

UNE PRODUCTION DE MC2 PRODUCTIONS PRODUCTION ASSOCIÉE LES FILMS D'ICI PRODUCTRICES ASSOCIÉES MARIELA P. BRANGER
ET MARIACRIS G. PRODUCTEUR ASSOCIÉ JEAN-FRANÇOIS BESSE COPRODUCTRICE CHARLOTTE UZU LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE
TECHNIQUE AU VENEZUELA ONT DÉCIDÉ DE GARDER L'ANONYMAT PAR CRAINTE DE PERSÉCUTIONS. POSTPRODUCTION AURÉLIEN PLANCHER
MONTAGE MARIANA EVA CADENAS ET MARGARITA CADENAS MUSIQUE RÉMI BOUBAL IMAGE ET CADRE CÉSAR BRICENO
ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ PAR MARGARITA CADENAS

AMNESTY
INTERNATIONAL



Aurélien Plancher ap-prod.net



www.sddistribution.fr

SOPHIE DULAC
distribution

HUMAN
RIGHTS
WATCH

MC2 PRODUCTIONS, LES FILMS D'ICI ET SOPHIE DULAC DISTRIBUTION
PRÉSENTENT

FEMMES DU CHAOS VÉNÉZUÉLIEN

UN FILM DE MARGARITA CADENAS

AU CINÉMA LE 4 JUILLET

Durée : 1h23

Matériel presse en téléchargement sur www.sddistribution.fr

PRESSE

Saraï Suarez
Tel. +33 6 18 07 04 94

SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

Michel Zana 01 44 43 46 00
mzana@sddistribution.fr
60, rue Pierre Charron 75008 Paris

PROMOTION

Vincent Marti 01 44 43 46 00
vmarti@sddistribution.fr
Margot Aufranc 01 75 44 65 18

maufranc@sddistribution.fr **PROGRAMMATION**

PARIS : Arnaud Tignon 01 44 43 46 04
atignon@sddistribution.fr
PROVINCE : Nina Kawakami : 01 44 43 46 05
nkawakami@sddistribution.fr
PÉRIPHÉRIE : Tom Abrami : 01 44 43 46 02
tabrami@sddistribution.fr

SYNOPSIS

Cinq femmes de classes sociales et de générations différentes dressent le portrait d'une société en perdition et nous permettent de prendre le pouls d'une population en détresse, de représenter une sorte de baromètre de la situation du Venezuela.

Filmées dans leur quotidien, elles témoignent de leur détresse face à une situation intenable : celle de la pénurie alimentaire, du manque de moyens médicaux et sociaux, de la violence et de la criminalité grimpantes d'un pays qui fut un eldorado économique et qu'elles ne reconnaissent plus.

« J'AI FAIT CE FILM POUR MONTRER AU MONDE À QUEL POINT LES DROITS DE L'HOMME SONT AUJOURD'HUI VIOLÉS AU VENEZUELA. JUSQU'À PEU, LA SITUATION CHAOTIQUE DU PAYS ÉTAIT MÉCONNUE, MAIS NOUS ASSISTONS À UN RÉVEIL DE LA COMMUNAUTÉ INTERNATIONALE. LE VENEZUELA VIT UNE SOMBRE PÉRIODE, PEUT-ÊTRE LA PLUS SOMBRE DE SON HISTOIRE. J'AI L'ESPOIR QUE CE DOCUMENTAIRE OUVRE LES YEUX DU PUBLIC ET PARTICIPE À CHANGER LA SITUATION DE MON PAYS D'ORIGINE ». **MARGARITA CADENAS**

BIOGRAPHIE DE MARGARITA CADENAS

Margarita Cadenas est une scénariste, réalisatrice et productrice de nationalité franco-vénézuélienne basée en France. Avant de devenir réalisatrice, Margarita Cadenas a produit des nombreux films publicitaires à travers le monde et a travaillé comme co-scénariste et productrice pour la télévision française.

Son goût du dépaysement, du mélange culturel, de la nature, se retrouve dans beaucoup dans ses œuvres, accompagné d'un fort ancrage social.

FILMOGRAPHIE

2017 FEMMES DU CHAOS VENEZUELIEN (Prix du public au 11e Festival du cinéma de Lichter, Frankfurt, Germany April 2018)

2011 CENIZAS ETERNAS

2009 MACONDO

2006 AU-DELA DES APPARENCES



NOTE D'INTENTION DE MARGARITA CADENAS

LE PROJET DE MON DOCUMENTAIRE est né dans l'urgence, comme un devoir moral qui s'imposait à moi de témoigner de la situation actuelle au Venezuela. En tant que réalisatrice franco-vénézuélienne, je ne pouvais pas rester insensible ni inactive face à la crise majeure qui frappe mon pays. Un pays que j'ai connu par le passé riche, beau, prospère, et que je vois aujourd'hui sombrer de plus en plus dans le chaos.

Dans mon enfance, le Venezuela était (et demeure) le pays dont la réserve de pétrole est la plus importante au monde, sans parler de ses autres ressources naturelles. C'était l'un des pays leader d'Amérique latine, avec un développement, une croissance économique et des avancées technologiques impressionnantes. C'était une sorte de « terre promise ». Aujourd'hui, le pays vit la plus grande crise de son histoire.

Même si je me suis beaucoup investie émotionnellement dans le film, j'ai essayé de ne pas laisser trop transparaître mes sentiments. J'ai choisi de me positionner en simple observateur et en messenger. Mon but était de transmettre un constat objectif sur la situation insupportable que vivent les Vénézuéliens, plongés dans un climat politique asphyxiant et une émigration massive.

J'ai suivi cinq femmes fortes dans leur vie de tous les jours avec l'idée que chacune d'entre elles incarnait un aspect du dysfonctionnement de la société vénézuélienne. Trois d'entre elles se battent à présent pour leur survie dans un pays au bord de l'anarchie. Les deux autres sont parties construire un avenir plus sûr dans un autre pays...

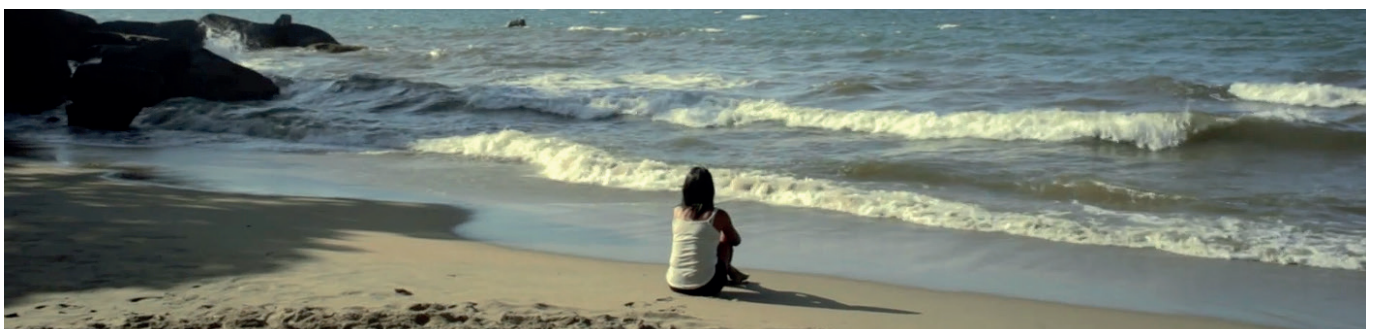
J'ai choisi de filmer exclusivement des femmes, non par pure démarche féministe qui n'aurait pas eu vraiment de sens dans le contexte d'une crise qui touche aussi bien les hommes que les femmes, mais parce que les femmes ont un statut particulier dans la culture vénézuélienne et sont en quelque sorte des piliers fondamentaux de la société.

Par ailleurs, le documentaire ne se revendique pas militant, même s'il dénonce évidemment l'injustice flagrante que vit la population vénézuélienne. Cependant, le film a une certaine dimension subversive étant donné que l'armée nous avait formellement interdit de filmer l'intérieur des hôpitaux ou les enseignes des supermarchés, nous obligeant à filmer de manière clandestine. Toute critique jugée « antipatriotique » était également interdite à l'enregistrement. Pour ces raisons, l'équipe technique a préféré rester dans l'anonymat, par peur de la censure et des répercussions sur leurs carrières et leur libertés personnelles.

Quand je cherchais mes protagonistes, j'ai fait le choix délibéré de ne pas suivre les cas « extrêmes » pour éviter l'écueil du sensationnalisme. Je me suis plutôt dirigée vers des femmes de toutes les classes sociales, pour montrer que le problème impacte tous les segments de la société vénézuélienne. Même si les histoires sont chargées émotionnellement, mon intention n'était pas de choquer ni d'inspirer la pitié du spectateur.

Plutôt que de victimiser les témoins, éveiller les consciences.

Et précisément, ces femmes, malgré les difficultés auxquelles elles font face, tentent par tous les moyens de rester optimistes et dignes. Chacune est en quelque sorte la représentante d'un problème majeur induit par la crise : la pénurie alimentaire, le manque de moyens dans les hôpitaux, les prisonniers politiques, le manque d'eau, l'injustice et la délinquance. Elles ont eu le courage de témoigner à visage découvert et de montrer la réalité que le gouvernement tente désespérément de dissimuler, en vain à présent...



LISTE TECHNIQUE

PRODUCTEURS :

Jean Francois Besse - MC2 Productions

Charlotte Uzu - Les Films d'Ici

Margarita Cadenas

RÉALISATEUR : Margarita Cadenas

AUTEUR : Margarita Cadenas

PHOTO : César Briceño

MONTAGE : Mariana Eva Cadenas, Margarita Cadenas

MUSIQUE : Rémi Boubal

MIXAGE : Robert Kopeć

MIXAGE MUSIQUE : Philippe Avril aux Studios Ferber

PAR PEUR DES PERSÉCUTIONS, UNE PARTIE DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE A CHOISI DE RESTER ANONYME.

