

***Dans la peau d'Hermione***

Pièce de théâtre éducative et participative sur le racisme systémique

©Margot Bellot



Texte de **Laetitia Ajanohun**

Mis en scène par **Jean-François Auguste**

Dans la continuité du travail mené avec la Fondation Amnesty International France sur l'homosexualité dans les cultures du monde en 2019, la compagnie For Happy People & Co propose une pièce éducative et participative autour du racisme systémique à l'oeuvre dans nos sociétés :

## ***DANS LA PEAU D'HERMIONE***

Texte de **Laetitia Ajanohun**

Mis en scène par **Jean-François Auguste**

Collaboration artistique **Morgane Eches**

Avec

**Diarietou Keita,  
Nantene Traore,  
Vincent Deslandres**

### **Création**

Palais de la Porte Dorée / Musée national de l'histoire de l'immigration les 19 et 20 septembre 2020

Dans le cadre du **Grand Festival contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT** organisé avec le soutien de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH).

Depuis 2015, La compagnie For Happy People & Co développe un travail documentaire et documenté sur la question des « humanités ». Les thèmes de la différence (l'autisme), l'injonction de la norme (l'homosexualité et la question du genre), les représentations inconscientes (la couleur de peau et les comportements induits)... sont des sujets que nous creusons au travers de nos créations.

Le travail préparatoire se fait souvent durant des ateliers artistiques, en collaboration avec des auteurs vivants, et en puisant dans le réel : témoignages, récits, recherches d'experts, points de vue à confronter. L'écriture se fait en amont et pendant les répétitions, dans un aller-retour avec les comédiens au plateau.

Les comédiens sont présents non seulement au titre d'interprètes, mais aussi en amenant leur regard sur le sujet et leur envie de faire évoluer les consciences. Ils sont des passeurs dans le lien qu'ils créent au moment des représentations et du débat avec les participants : questionner les mécanismes de notre société quant à la perception des normes, les critères de représentativité, et bien sûr les stigmatisations qui en découlent. Un questionnement sur les droits civiques et sur l'identité. L'identité comme une somme d'histoires - mais aussi d'Histoires - concises et étendues, précaires et répétées, singulières et universelles. Nous sommes toujours bien plus qu'une nation, une couleur, un sexe, une préférence, une religion.

Pour l'écriture de cette pièce, notre collaboration se poursuit avec l'autrice Laëtitia Ajanohun.

## **Résumé**

Fanny Niang, choisie par son professeur pour incarner Hermione dans une adaptation lycéenne de Harry Potter, se fait harceler dans son lycée. Elle va jusqu'à faire une tentative de suicide.

Noire de peau, elle ne correspond pas à l'idée d'Hermione que se font les élèves du lycée. Dans l'adaptation cinématographique, elle était effectivement blanche, mais le livre précise juste qu'elle a les cheveux foncés et les yeux bruns. Le professeur ayant monté l'adaptation, en l'ayant choisie, a créé le débat.

A-t-il eu raison de la choisir bien qu'elle soit noire et qu'il ait implicitement créé une situation de tension pour elle ? A-t-il joué son rôle d'éducateur en voulant faire évoluer les consciences ?

La mère de Fanny et la mère d'un des enfants harceleur exposeront leur point de vue à travers des plaidoiries, encadrés par un professeur qui se fera juge le temps des exposés. Un débat suivra avec les participants qui poussera plus loin les questionnements, notamment sur la diversité à l'œuvre dans nos sociétés et l'invisibilité des personnes dites « issues de minorités » dans les représentations.

Écrit à partir d'un fait divers réel ayant eu lieu à Londres, *Dans la peau d'Hermione* nous amènera ainsi à savoir si on doit tordre le cou à nos idées reçues afin de faire changer les représentations collectives de nos héroïnes et de nos héros...

## **Déroulement et éducation aux droits humains**

Le déroulement de *Dans la peau d'Hermione* est celui d'un procès autour d'une question de discrimination : une situation universelle où la question de la couleur de peau, l'origine ethnique ou la légitimité d'une action peuvent faire débat.

La première partie sera un procès fictif joué par des comédiens (environ 40 mn).

La deuxième partie, la délibération qui s'ouvrira après les plaidoiries, s'orientera vers un débat avec une partie du public qui deviendra juré, menant à une analyse de la situation (environ 20 mn).

Des ateliers seront menés en amont avec des lycéens afin de les intégrer à la narration, soit par l'écriture soit par le jeu théâtral, soit par les deux.

Le mode du procès est spécifiquement choisi comme outil pour déconstruire et faire évoluer les regards. Le débat d'idées est central dans le spectacle participatif. Il permet de faire évoluer les regards sur des situations discriminantes à travers le jeu et l'argumentation.

Des livrables tels scénario, captation vidéo...seront des outils annexes à utiliser dans le cadre d'actions ou d'ateliers d'éducation aux droits humains en préparation aux représentations.

## **Le texte par Laetitia Ajanohun**

La commande était d'écrire un texte théâtral autour d'une ou de plusieurs discriminations.

Texte devant mettre en jeu un procès ou une situation qui s'en approche et qui donne ensuite place à un débat.

D'abord une première salve de questions s'invite :

-Qu'est-ce qu'une parole légitime ?

-Qui a le pouvoir de nommer ?

-Peut-on porter le discours d'une communauté à laquelle on n'appartient pas ?

-Notre verbe est-il toujours défini par notre genre, notre classe sociale, nos origines, nos préférences sexuelles, etc ?

- Peut-on vouloir s'éloigner des marqueurs sociaux sans être infidèle ?

- Peut-on s'approprier la parole de l'autre.

- Peut-on revêtir son habit ?

- Si on est issu d'un peuple qui fut colonisé, n'est-ce pas une trahison ?

- Si on est issu d'un peuple qui fut colonisateur n'est-ce pas un pillage de plus ?

- Le théâtre est-il véritablement l'endroit de tous les possibles, de la liberté ?

- Notre société est-elle prête à brunir la peau des pharaons, à créer des supermans âgés ou ventrus, un James Bond noir ?

-Est-ce que les sociétés dominantes qui ont à de nombreuses reprises trafiqué l'Histoire à leur compte, peuvent aujourd'hui céder un peu de place sur le trône et offrir d'autres corps, d'autres visages à leurs fictions ?

- Est-ce que l'époque est prête ?

M'est ensuite revenue la polémique en Grande-Bretagne après l'annonce de la distribution de la pièce de *Harry Potter et l'enfant maudit*. Le rôle de Hermione allait être porté par Noma Dumezweni, une comédienne britannique noire. Un scandale pour un grand nombre de fans.

Je suis partie de cette polémique.

La pièce ayant vocation à être jouée pour des adolescents, j'ai cherché à être au plus près de leur réalité.

Le milieu scolaire me semblait le lieu idéal pour y déployer un terrain de passion, de croyance, de pouvoir, de pensée toute faite, d'injustice mais aussi un espace d'apprentissage, de confrontation à l'autre, à ses idées, de développement personnel et collectif.

Je voulais mettre en question la responsabilité.

Qui est responsable de quoi ?

Est-on porteur des histoires passées ?

Doit-on conjuguer avec la société qui est la nôtre ou doit-on tenter de la changer ?

Être en avance sur son temps demande-t-il d'accepter le sacrifice qui en découle ?

Peut-on être engagé sans être radical ?

Quelles sont les attentes des jeunes générations ?

Que sont-ils prêt à endosser ?

Mon objectif était d'élaborer des plaidoyers portés par des femmes au parcours similaire, ayant des places plus ou moins identiques dans la société et un rapport à l'histoire intime et politique.

Il me semblait important de ne pas chercher la dualité manichéenne mais au contraire le trouble. De trouver chez chacune des axes de défenses entendables, nourries, ancrées.

Assumer l'endroit de jeu. Faire dans le théâtre pour garder le regard sur ce qui se dit, pour créer à la fois une distance, et une intime conviction.

*Dans la peau d'Hermione* est un matériau qui a vocation à être manié, allégé, trouvé dans sa forme finale sur le plateau grâce aux comédiennes, au comédien et au metteur-en-scène.

## **Extrait**

### **Sibeth Niang**

Dans les romans de J.K Rowling, Hermione est décrite comme une fille de taille moyenne très brillante aux yeux bruns et aux cheveux frisés, ébouriffés. Elle possède de grandes dents de castor qu'elle fera arranger à l'infirmerie grâce à la magie. Sa couleur de peau n'est pas spécifiée.

Vous pouvez chercher.

*Dans la peau d'Hermione*, la pièce écrite par Monsieur Bonlieu, ici présent, celui-ci précise dans une note sur les personnages que je vais vous lire. Je ne l'ai pas en tête, je n'ai pas eu le temps de le mémoriser, deux secondes, voilà :

*Mon Hermione Granger est très librement inspiré du personnage de J. K Rowling.*

*Elle est dotée comme celle de la romancière d'une assiduité à toute épreuve et d'un grand désir d'apprendre.*

*Mais mon Hermione Granger combat seule les adeptes de la magie noire, les salopards et les faucheuses de la grande Histoire, les idiots de tout bord, et tous les guerriers et les combattantes fanatiques.*

*Son pouvoir n'est pas surnaturel, son pouvoir c'est son entêtement vivace, son désir acharné de chercher le poème.*

Ici non plus rien ne réduit le personnage à une couleur de peau, n'est-ce pas ?

Monsieur Feutrier en ouvrant le casting à toutes les élèves de sa classe, a eu raison de le faire.

De quel droit aurait-il interdit à certaines élèves de tenter leur chance ? Sur quel critère ?

Une chevelure trop lisse, un poil trop blond ?

On lui aurait rétorqué qu'il existe des moyens simples et rapides pour boucler un cheveu, le brunir ou qu'il suffit d'enfiler une perruque. Tout esprit logique ne peut que hocher du bonnet, c'est évident un bigoudi, une bombe colorante ou une perruque et le tour est joué. Voilà pourquoi Monsieur Feutrier a eu raison d'ouvrir son casting à toutes, n'est-ce pas ?

A moins que vous ne vous susurriez intérieurement que même si cela n'est pas précisé, il est manifeste qu'un personnage caractérisé par une assiduité à toute épreuve, un grand désir d'apprendre, et dont le pouvoir se trouve dans le langage ne peut pas être noir ?

Si c'est le cas mes enfants...

## **Le dispositif scénique**

La forme de cette création est destinée à pouvoir être jouée dans des espaces non réservés au spectacle : établissement scolaire, salle de classe, bibliothèque, MJC, lieu associatif, etc...

Le principal enjeu est de réussir à poser un espace qui donne tous les codes d'un procès. C'est-à-dire de créer un espace réservé à l'oralité, l'éloquence, la plaidoirie (l'avocat et le procureur), et d'un autre côté, un espace réservé à l'écoute d'une assemblée (les jurés d'un côté mais aussi ceux qui assistent au procès).

Créer une tension pour mettre en jeu une écoute active de la part de l'audience. Déplacer le spectateur pour qu'il devienne acteur de l'intrigue qui se trame sous ses yeux. L'inscrire dans une pensée. Qu'il se positionne en tant qu'individu (l'intime, le subjectif, l'expérience personnelle), et aussi en tant que citoyen (le civisme, la loi, le droit).

Selon la spécificité du lieu où se joue *Dans la peau d'Hermione*, nous réfléchissons à dégager les principes précédemment cités pour mettre en place l'espace adéquat: des chaises pour l'audience, deux tableaux ou un mur (sur lesquels nous accrocherons des pièces à conviction) et un paperboard (pour permettre le débat) sont nécessaires.

## **Partenaires**

Fondation Amnesty International France, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines, Musée national de l'histoire de l'immigration, compagnie For Happy People & Co, collèges et lycées.

Administration/Production : **Maud Blin**

06.43.16.15.38

[mb.forhappypeopleandco@outlook.fr](mailto:mb.forhappypeopleandco@outlook.fr)

Site internet

<https://forhappypeopleandco.com>

## Dans la peau d'Hermione / l'équipe artistique

### **Jean-François Auguste – metteur en scène/comédien**

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000, il a été élève-stagiaire à la Comédie Française en 1998/1999.

Il rencontre le théâtre des Lucioles en 2001, avec lequel il va travailler pendant 8 ans et encore aujourd'hui. Il crée ensuite la compagnie For Happy people & Co en 2007, co-dirigée avec M.Eches. La compagnie est soutenue par le Conseil Général du 77, par la Région Île de France au titre de la PAC, par la DRAC au titre de l'Aide au Projet et est en résidence permanente à la Ferme du Buisson SN de Marne La Vallée depuis 2008. Également en résidence territoriale à Théâtre Ouvert en 2014/2015.

Jean-François Auguste a mis en scène :

***Love is in the hair*** de L.Ajanohun

Création 2019 au Festival Théâtral du Val d'Oise

***Tendres fragments de Cornélia Sno*** de Loo Hui Phang

Version Taïwanaise Création 2019 au Théâtre National de Taichung

***Le grand théâtre d'Oklahoma*** d'après les œuvres de Kafka. Co-mise en scène JF Auguste, Madeleine Louarn

Création 2018 au Festival d'Avignon IN avec les acteurs de l'Atelier Catalyse

***Tendres fragments de Cornélia Sno*** de Loo Hui Phang

Création 2016 à la Ferme du Buisson

***Les laboratoires oniriques*** de B.Carlotti.

Création 2015 à La Maison de la Poésie, Paris.

***La fille*** d'après la bande dessinée de C.Blain et B.Carlotti

Création 2014 au Festival Pulp à la Ferme du Buisson SN de Marne La Vallée et co-réalisée avec ARTE

***La tragédie du vengeur*** de Thomas Middleton

Création 2012 au Quai Nouveau Théâtre d'Angers CDN

***Ciel ouvert à Gettysburg*** de Frédéric Vossier

Création 2012 à Théâtre Ouvert, Paris.

***Norman Bates est-il ?*** de M.Lainé - Co-mise en scène JF Auguste et Marc Lainé

Création 2010\_Festival Étrange Cargo à La Ménagerie de Verre

Chantier 2009\_Festival Temps d'Images ARTE/ Ferme du buisson SN de Marne La Vallée

***Panier de singe*** d'après la BD de Ruppert et Mulot

Création 2009\_à La Ferme du Buisson SN de Marne La Vallée dans le cadre des « Nuits curieuses »

***Alice ou le monde des merveilles*** » d'après l'œuvre de L.Carroll - Co-mise en scène JF Auguste, Madeleine Louarn

Création 2007\_à L'Opéra/Théâtre de St Étienne/ Festival d'Automne

avec les acteurs de l'Atelier Catalyse

***Happy People*** Création collective

Création 2005 au Festival de Poche de Hédé (35)

Il a écrit et réalisé :

2008 - « ***Enjoy the silence...*** » avec **M.Lainé**, série de 12épisodes pour le web.

**Prix Reflet d'or** de la meilleure série produite pour le web au festival « **Tous Écrans** » **2009 de Genève.**

Il a joué en tant qu'acteur notamment dans les spectacles de Pascal Rambert, Jan Fabre, Joël Jouanneau, Pierre Maillet, Bruno Geslin, Martial Di Fonzo Bo, Marc Lainé, Arnaud Meunier et Marie Rémond.

Il joue au cinéma dans « 120 battement par minute » de Robin Campillo Prix spécial du Jury Festival de Cannes 2017, « Doubles vies » d'Olivier Assayas Sélection officielle au Festival de Venise 2018.

Il a été collaborateur artistique sur les spectacles de Julien Mabilia Bissila, Mathila May, Madeleine Louarn et Matthieu Cruciani

## **Laëtitia Ajanohun - autrice**

Est née à Liège d'une mère belge et d'un père belge d'origine béninoise. Diplômée de L'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle en Belgique

### **Textes :**

***On m'a donné du citron, j'en ai fait de limonade*** (Lecture-performance en mars 2018 au Festival Les Francophoniques du Théâtre des Doms à Avignon, en juin 2018 au Festival Massilia Afrapéa à Marseille) ***De l'autre Côté*** (Co-écrit avec Olivier Favier novembre 2017) ***Alenda*** ( Créé au Festival ça se passe à Kin en 2017)

***Le Décapsuleur*** (Edité aux Editions Passage(s) et lu au Festival Avignon In 2017 / Lectures RFI)

***Les mots sont manouches*** (Edité aux éditions Lansman dans la scène aux ados)

***La Noyée*** (Edité aux éditions L'Harmattan)

***L*** ( Créé au Tarmac des auteurs , joué au Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa)

***Entendez-vous l'odeur de L'Antilope*** (Ecrit en résidence à la Chartreuse d'Avignon , bourse de la commission mixte Wallonie-Bruxelles )

***Grisailles*** ( Lu au théâtre de la Balsamine de Bruxelles)

***L'île*** ( Lu au théâtre de la Balsamine de Bruxelles)

***Ce Vide en elle*** ( Créé au Festival Les Récréâtrales à Ouagadougou puis en tournée au Bénin et au Togo)

***Le Gosse du Dahomey*** ( Texte court lu au Théâtre de La Balsamine et à La Bellone à Bruxelles et Edité par le C.A.S)

***Hippocampe(s)*** (Création au Théâtre des Riches-Clares à Bruxelles)

### **Actrice :**

**2016-2017 : *Nkenguégi*** de Dieudonné Niangouna création au Théâtre Vidy-Lausanne, MC93. Tournée au Holland Festival, au grand T de Nantes, au Mousontourm de Francfort

**2015 :** Lecture -performance autour de textes de Sony Labou Tansi au New Morning

**2015 : *Les 3 Immortels*** de M.C Biais, M.Montagnier, L.Ajanohun au Festival international Mantsina à Brazzaville

**2014-2015 : *Cerise à l'eau de Vie*** d'Aurélié Vauthrin Ledent au Théâtre de la Vie de Bruxelles

**2013 : *Fossa Felci*** de Mathieu Montanier au Festival Mantsina de Brazzaville

**2013-2014 : *Shéda*** de Dieudonné Niangouna création au Festival Avignon In.

**2012 : *Odyssées*** de Gustave Akakpo premier chantier au Centre Culturel du Brabant wallon

***Les Nuits blanches*** de Dostoïevski mise en scène de Jurij Alschwitz ( Projet européen Berlin, Chypre, Italie )

**Tarmac** de René Bizac mise en scène de l'auteur ( Bruxelles)

**L'oiseau vert** de Benno Besson mise en scène de Sylvie de Braekeleer ( Bruxelles et Wallonie)

### **Mise en scène :**

**2016-2017 : *Alenda*** de Laetitia Ajanohun au Festival ça se passe à Kin de Kinshasa

**2016-2017 : *Costume ou demi-dakar*** de Criss Niangouna au Festival des Francophonies et à Africologne

**2015 : *Les 3 Immortels*** de Marie-Charlotte Biais , Mathieu Montanier et Laetitia Ajanohun

**2013 : *Fossa Felci*** de Mathieu Montanier

***Ce vide en elle*** ( Récréâtrales de Ouagadougou, Tournée Bénin, Togo)

**Hippocampe(s)** ( Bruxelles)

### **Collaboration Artistique-Assistanat :**

**2016-2017 : *Antoine m'a vendu son destin/ Sony chez les chiens*** de Dieudonné Niangouna

**2016-2017 : *Nkenguégi*** de Dieudonné Niangouna

**2015-2016 : *Reprise du Socle des Vertiges*** de Dieudonné Niangouna

**2014-2016 : *Le Kung-Fu*** de Dieudonné Niangouna.

## **Diairetou Keita - interprète**

Née au Sénégal, Diarietou Keita s'installe en France en 2002 après 4 années de formation en art Dramatique au Conservatoire National Douta Seck .

En 1997, elle fonde avec ses camarades de promotion Les 7 koûss et tourne pendant 8 années en Afrique et en Europe .

De 2004 à 2011, elle travaille principalement avec la compagnie les Voix du Caméléon basé dans le Lot et avec comme Directeur artistique Christophe Merle.

En 2013 , elle rencontre Dieudonné Niangouna et participe à la création de Sheda pour le festival d'Avignon et en 2017 Antoine m'a vendu son destin / Sony chez les chiens pour le Théâtre de la Colline .

## **Nantene Traore - Interprète**

Après une licence d'études théâtrales à l'université Paris III Sorbonne Nouvelle, elle suit les cours de Véronique Nordey, avant d'intégrer l'Atelier, dirigé par Didier-Georges Gabily. Sous sa direction, elle joue dans « Des cercueils de zinc » de Svetlana Alexeïvitch , dans « Enfonçure » en 1993 au théâtre de la Bastille notamment, et dans « Gibiers du temps 2<sup>ème</sup> époque » au théâtre des Fédérés de Montluçon, puis en tournée en France en 1995/1996.

En 1997, elle rencontre Koffi Kwahulé dont elle jouera la pièce « Bintou » mis en scène par Gabriel Garan au TILF, puis « Blue-s-Cat », mis en scène par l'auteur à la Chapelle du Verbe Incarnée (Avignon off 2006).

Elle joue également dans la mise en scène d'Elise Vigier de « L'inondation » de E. Zamiatine, adaptée par Leslie Kaplan.

Elle participe au 1<sup>er</sup> festival théâtral panafricain « Les Récréâtrales » à Ouagadougou (2002) en créant « Madame je vous aime » au côté d'Etienne Minoungou . Tournée en Afrique de l'ouest et reprise à Paris et Bruxelles.

Elle joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Eva Doumbia, entre 2007 et 2012 : « Primitifs about Chester Himes », « Exils 4 » d'Aristide Tarnagda, au théâtre de la Tempête, « Afropéennes » d'après les textes de Léonora Miano « Blues pour Elise » et « Ecrits pour la parole », crée au festival des francophonies de Limoges en 2012.

Depuis 2009, elle travaille régulièrement avec l'auteur metteur en scène Haïtien Guy Régis Junior, pour qui elle jouera « Moi, fardeau inhérent » crée au Festival des 4 chemins à Port au Prince, puis repris notamment au Tarmac de la Villette. Elle le retrouve en 2011 pour les Sujets à vif d'Avignon dans « De toute la terre le grand effarement ». Leur compagnonnage se poursuit sous forme d'ateliers de jeu d'acteurs menés en Haïti.

Elle poursuit également une aventure artistique avec Catherine Boskowitz depuis 2004. : « Bérénice » de Racine crée en 2006 au Collectif 12, « Le projet Penthésilée » en 2015 au théâtre des quartiers d'Ivry.

En 2017, elle travaille en tant que collaboratrice artistique et comédienne dans la mise en scène d'Elise Vigier « Harlem Quartet » d'après le roman éponyme de James Baldwin. Le spectacle, crée à la MAC de Créteil, entame une tournée prévue jusqu'en 2021.

Elle joue dans le spectacle écrit et mis en scène par Guillaume Cayet « BABAR le transparent noir », crée en février 2018 à Thonon-les-Bains, puis en tournée.

Elle retrouve Catherine Boskowitz en 2019 avec la création au prochain festival des francophonies de Limoges de « Le pire n'est pas (toujours) certain », suivi d'une tournée, notamment à la MC93 en décembre 2019 .

## **Vincent Deslandres - interprète**

Formé à l'Ensatt, Vincent Deslandres coécrit avec Judith Depaule *La Guerre de mon père* et *L'île perdue de mon enfance* qu'il interprète seul en scène. Acteur pour Emmanuel Daumas dans *L'Ignorant et le Fou*, *In Situ*, *La Stratégie d'Alice*, il est aussi son collaborateur artistique sur *L'Heureux stratagème*, *La Pluie d'été* et *Les Nègres*. Il joue notamment pour Gwenaël Morin dans *Re-Paradise* et *Œdipe à Colone*, Renaud-Marie Leblanc (*Horace*, *L'Orestie*, *Dernières nouvelles de la peste*, *Ma Solange...*), Morgane Eches (*Temps Modernes*), Marc Lainé (*La Nuit un rêve féroce*), Jacques Osinski (*Dom Juan*), , François-Michel Pesenti (*Phèdre*), Laurent Pelly (*Le Voyage de monsieur Perrichon*), Redjep Mitrovitsa (*Do you love me?*), Bernard Sobel (*La Tragédie optimiste*)...

## **Morgane Eches – collaboratrice artistique**

Après un cursus en Etudes Théâtrales à Paris III, elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure Nationale des Arts de la Marionnettes de Charleville - Mézières. Parallèlement, elle accompagne la réalisatrice Brigitte Sy dans des ateliers d'écriture de scénario avec les détenus de la maison centrale de Poissy (cette expérience est relatée dans le film de Brigitte Sy « Les mains Libres » sorti en 2011).

Elle crée un bureau de production « Made in Productions ». Avec cette structure elle accompagne de 2004 à 2014 les productions de metteurs en scène français et étrangers : Rodolphe Dana / *Les Possédés*, Enrique Diaz, Mikael Serre, Cyril Teste / Collectif MxM, Cristina Moura, Magali Desbazeille, C'est dans ce cadre qu'elle débute sa collaboration avec Jean-François Auguste, dès la création de l'association en 2005 sur tous les projets de la compagnie autant sur les créations que sur le travail et les actions territoriales.

Morgane Eches produit également des projets audiovisuels et de cinéma (*Me And My Choreographer In 63* de Philippe Barcinski pour ARTE, *Panique au Village* de Vincent Patar et Stéphane Aubier sélectionné à Cannes) et assure la co-direction artistique et opérationnelle de l'édition 2012 du Festival Depayz'Arts pour le compte du Conseil Général de Seine-et-Marne.

Entre 2009 et 2012, Morgane écrit et co-réalise avec Camille, directrice artistique du Théâtre du Centaure, un moyen métrage *Le Petit Frère*, tourné en Asie avec des enfants danseurs. En 2014-2015 elle adapte et monte le projet *Temps Modernes* d'après *Les Mandarins* de Simone de Beauvoir, joué au Théâtre de Rentiilly, à Confluences à Paris puis repris en 2017 à la Loge.

Elle continue ses activités de production au sein de l'équipe du Tarmac à Paris en 2017-2018 et intègre de façon pérenne l'équipe de For Happy People à l'automne 18 en codirection avec Jean-François Auguste.