

# GUIDE GRA- PHIQUE

LOGO / TYPO / COULEURS

AMNESTY  
INTERNATIONAL





# GUIDE GRAPHIQUE

## // INTRODUCTION

### Notre organisation

Qu'est-ce qu'Amnesty International ?

## // APPELLATION - LANGAGE

### Amnesty International France

AIF / Amnesty France / Majuscule  
/ Acronymes

## // IDENTITÉ VISUELLE

### Notre logo

Taille / Construction

### Couleurs du logo

Palette / Interdits

### Rapport logo / photos

### Usage numérique

Distinguer AIF

### Partenariat

Utilisation de deux logos

### Groupes locaux

Distinction par villes

## // SYMBOLE : LA BOUGIE

### Bougie

Utilisation / Taille / Construction

### Couleurs de la bougie

Palette / Interdits

## // PALETTES COULEURS

### Couleurs primaires

Proportions d'utilisation

### Couleurs secondaires

Proportions d'utilisation

## // PAPIER

### Type de papier

// Production // Impression

## // TYPOGRAPHIE

### Typographie principale

Utilisation

### Mise en page

Exemples

### Surlignage

Proportions / Couleurs / Interdits

## **// INTRODUCTION**

**Nous sommes un mouvement mondial de plus de 7 millions de personnes qui se battent pour faire respecter l'ensemble des droits inscrits dans la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948.**

**Nous sommes impartiaux et indépendants de toute tendance politique, de tout intérêt économique et de toute croyance religieuse.**

## // IDENTITÉ VISUELLE

### NOTRE LOGO



Le logo d'Amnesty International est constitué du nom de la marque, de la bougie qui est son symbole et d'un cartouche jaune.

Le bloc marque ne peut pas être dissocié.

## CONSTRUCTION DU LOGO

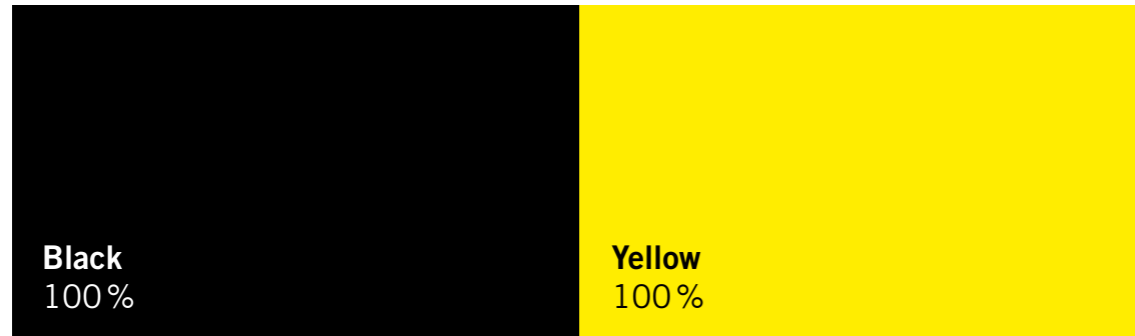


Taille minimale



25mm

## COULEURS DU LOGO



Couleur

---

**AMNESTY  
INTERNATIONAL**



Noir et blanc

---

**AMNESTY  
INTERNATIONAL**



Négatif

---

**AMNESTY  
INTERNATIONAL**



Négatif

---

**AMNESTY  
INTERNATIONAL**



Jaune sur fond noir : uniquement  
lorsque le fond derrière le logo est jaune

L'impact de notre logo est renforcé quand il est affiché sur un fond jaune. Quand cette couleur ne peut être utilisée, un fond blanc ou noir est possible.

## INTERDITS



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas utiliser le logo sans la bougie.



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas dissocier le logo de la bougie.



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas utiliser une autre forme de cartouche pour le logo.



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas déformer le logo.



AMNESTY  
INTERNATIONAL



AMNESTY  
INTERNATIONAL

La forme ronde ne peut être utilisée que pour la bougie seule (cf. la bougie).



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas modifier la taille du cartouche.



AMNESTY  
INTERNATIONAL



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas utiliser une couleur de fond autre que le jaune, le noir ou le blanc.



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas utiliser d'autres couleurs que le jaune, le noir et le blanc.



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas utiliser le logo sans cartouche.



AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas utiliser une autre couleur que le noir ou le blanc pour le logo.



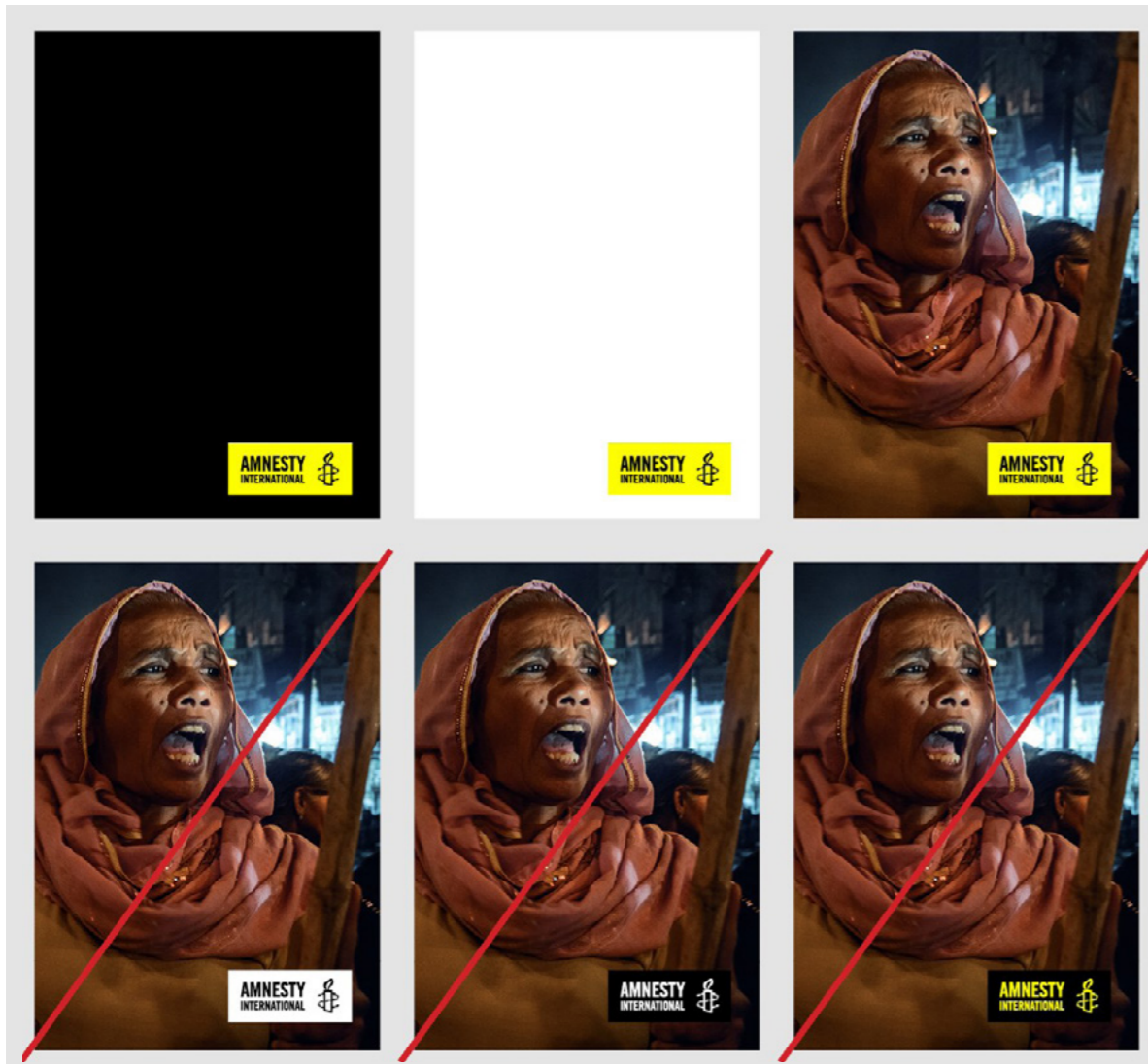
AMNESTY  
INTERNATIONAL

Ne pas utiliser deux couleurs différentes pour le texte et la bougie.

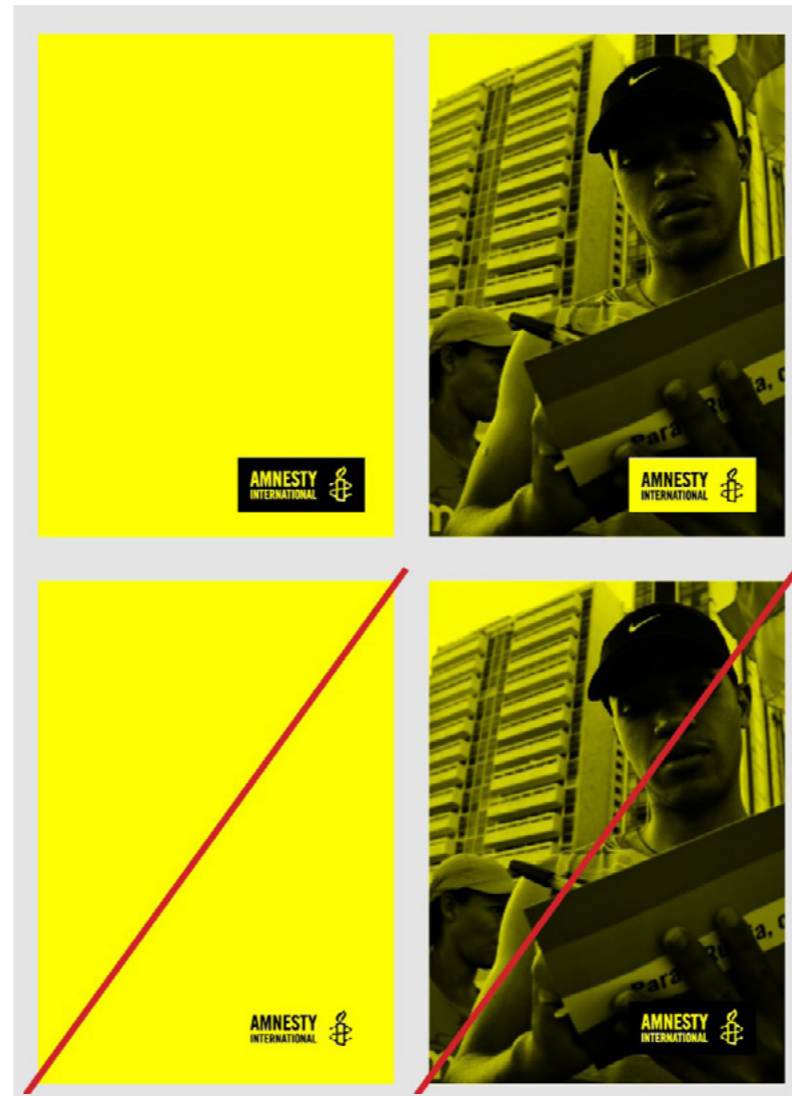
**Ne pas adapter les couleurs à l'intérieur des logos fournis.**

## LOGO / PHOTOS

### COULEURS



### BICHROMIE



### NOIR ET BLANC



Toujours favoriser le logo en jaune sur des images en couleurs.

Rester cohérent par rapport aux couleurs de l'image. Toujours avoir un cartouche derrière le logo.

## USAGE NUMÉRIQUE

### IDENTIFIANT PAYS



**Dans des circonstances exceptionnelles (pour distinguer notre section), un identifiant pays peut être ajouté au logo.**

Cet usage est principalement réservé au digital (site internet, réseaux sociaux).

## PARTENARIATS



**Quand notre logo est affiché à côté de celui d'un partenaire, nos principes relatifs à la zone de dégagement s'appliquent en toutes circonstances.**

La taille des logos doit être identique et, dans la mesure du possible, le nôtre doit être placé sur un fond jaune.

## GROUPES LOCAUX



Ville de Bordeaux



Saint-Jean-de-Luz



Ville de Strasbourg



Saint-Étienne



Ville de Pau

La police utilisée pour les noms de ville est la Trade Light avec une approche de 100.

Si le nom de la ville comprend plus de 10 lettres, la mention « ville de » disparaît.

Le texte est centré par rapport au logo.



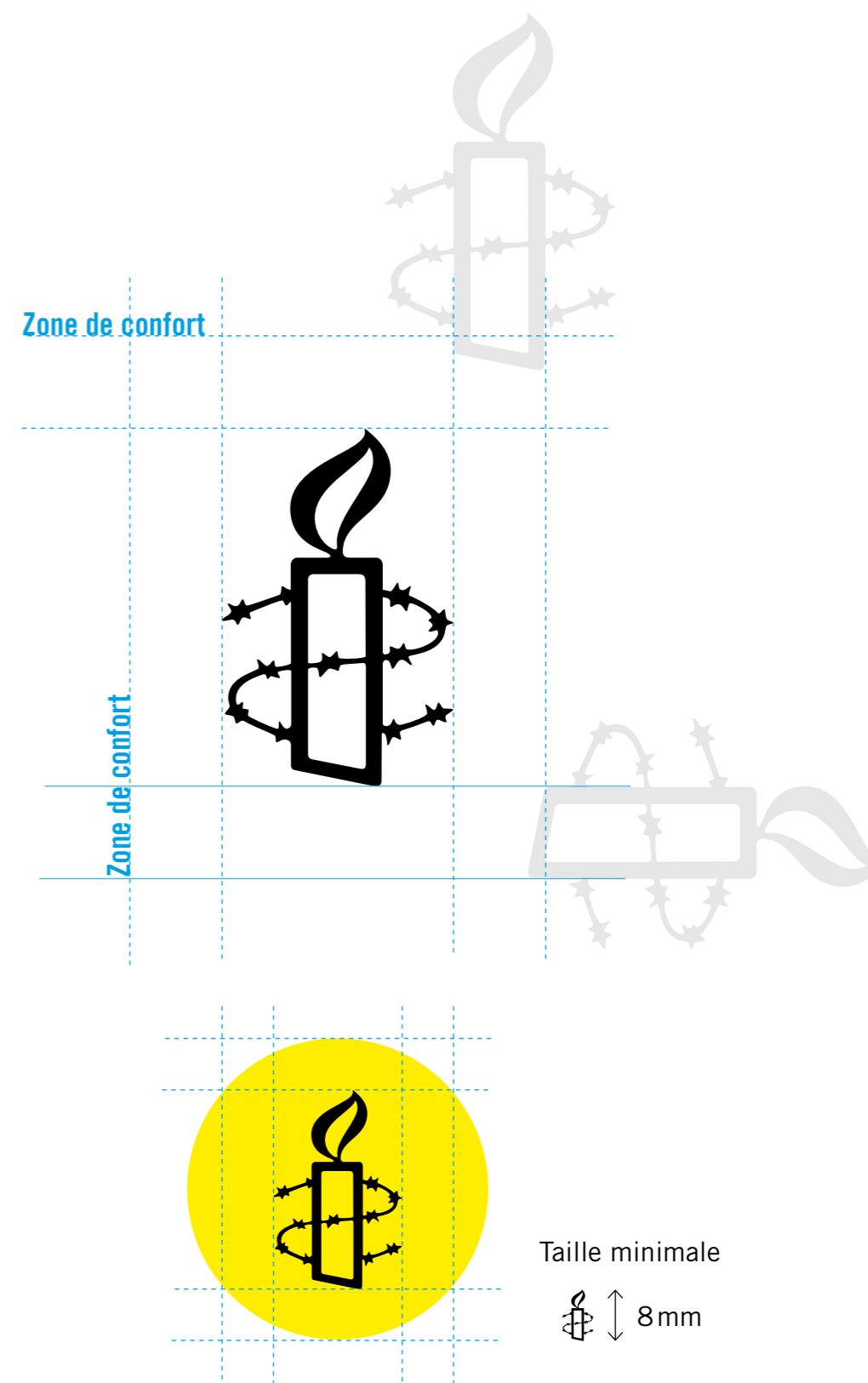
## LA BOUGIE

### SYMBOLE

La bougie peut être utilisée seule mais elle ne doit jamais être coupée.









Sa zone de confort doit être respectée même lorsqu'elle est dans le cercle jaune.

Elle ne peut être utilisée seule que si le logo entier est déjà présent ailleurs sur le document.



## COULEURS DE LA BOUGIE

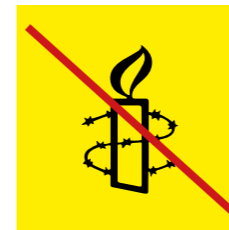
Les couleurs sont les mêmes que pour le logo.

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| <u>Couleur</u>       |    |    |
| <u>Négatif</u>       |    |    |
| <u>Noir et blanc</u> |  |  |
| <u>Négatif</u>       |  |  |

## INTERDITS



Toujours respecter la zone de confort.



Ne pas utiliser une autre forme que la forme ronde.



~~⌘ Piciis eos de remquam, cum inis doli.  
⌘ Rum net volor reped que pa pa cus diassinis dolupta.  
⌘ Dollestint milia dolore num delendit doluptatum.~~

Ne pas utiliser la bougie en puce ou en point de titre.



Ne pas faire une accumulation de bougies sur une même page. (Bougie + logo)

## PALETTES DE COULEURS

### COULEURS PRIMAIRES

Voici notre palette de couleurs primaires (noir, jaune et blanc), utilisables à part égale dans les applications.

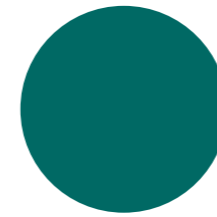


Cette page est un exemple de la proportion maximale que les couleurs peuvent occuper les unes par rapport aux autres.  
Le noir et le blanc peuvent être utilisés pour des logos monochromes.

## PALETTES DE COULEURS

### COULEURS SECONDAIRES

Il existe des couleurs secondaires.  
Leur utilisation est restreinte puisque  
chaque couleur correspond  
à une utilisation spécifique.



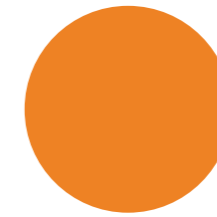
Vert-bleu

**Fondation**

C90 M14 J50 N40

R01 V100 B96

# 006460



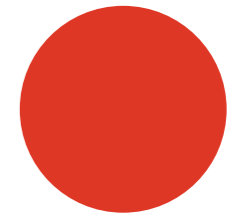
Orange

**Site / Formation**

R237 V129 B34

C1,5 M58 J91 N0

# ed8122



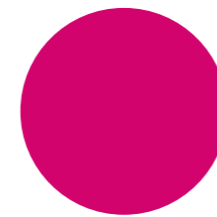
Rouge

**Collecte / Urgence**

C5 M89 J90 N0

R223 V55 B37

# df3725



Rose

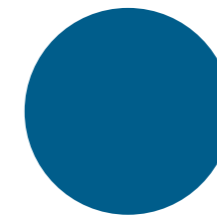
**Chronique**

C11 M100 J20 N2

**Alerte web**

R210 V2 B109

# d2026d



Bleu

**Legs**

C100 M60 J28 N0

R0 V93 B139

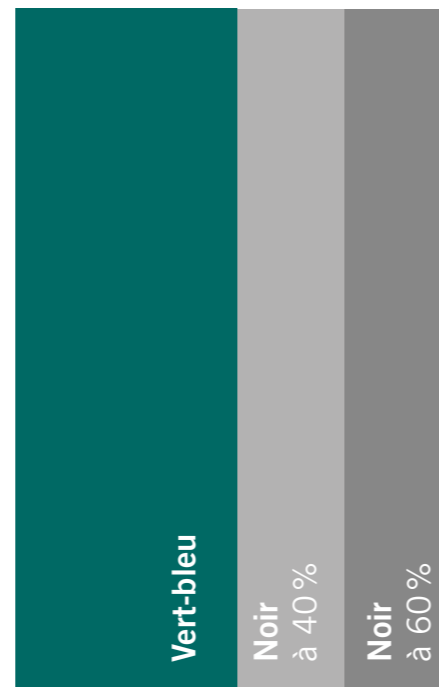
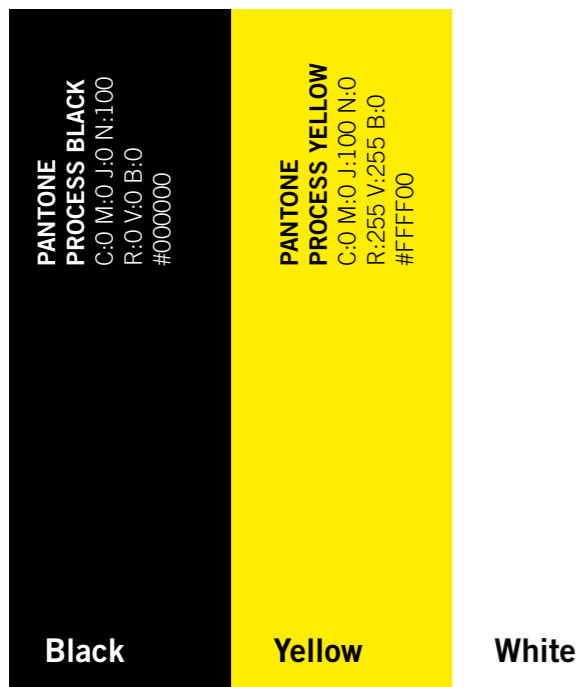
# 005d8b

# PROPORTIONS D'UTILISATION

Cette page est un exemple de la proportion maximale que les couleurs peuvent occuper les unes par rapport aux autres.

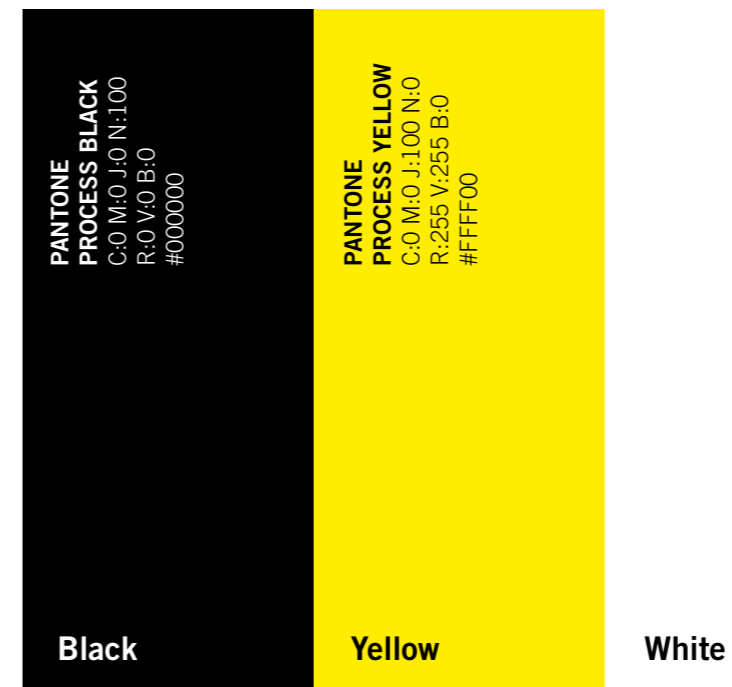
## # Fondation

C90 M14 J50 N40  
R01 V100 B96  
# 006460



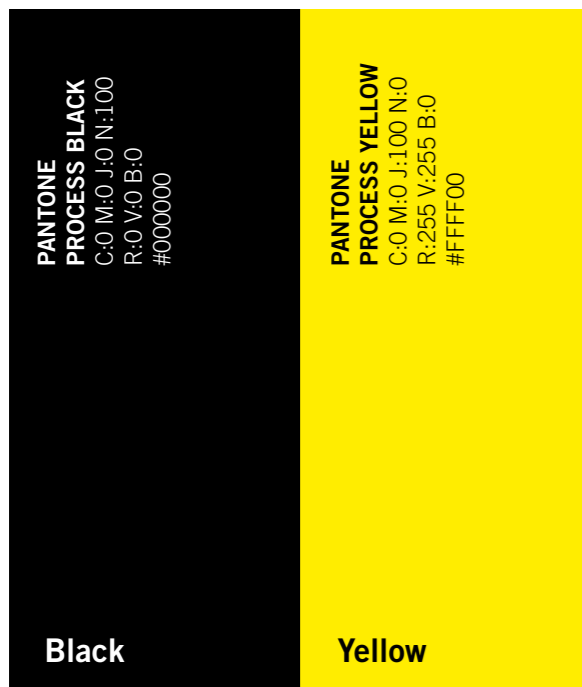
## # Chronique / Alerte web

C11 M100 J20 N2  
R210 V2 B109  
# d2026d



## # Collecte / Urgence

C5 M89 J90 N0  
R223 V55 B37  
# df3725



White

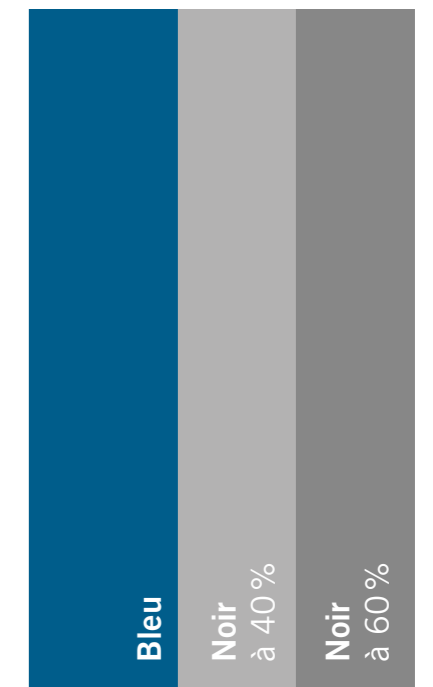


## # Legs

C100 M60 J28 N0  
R0 V93 B139  
# 005d8b

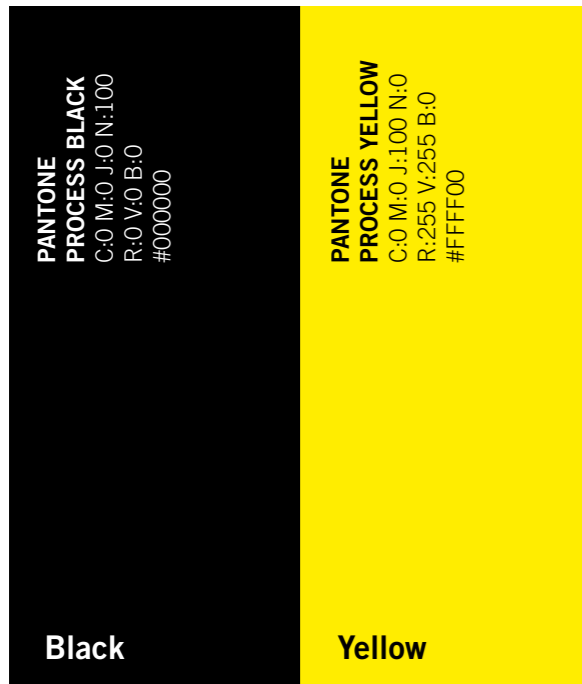


White



## # Site / Formation

R237 V129 B34  
C1,5 M58 J91 N0  
# ed8122



**White**



**TYPE DE PAPIER //  
PRODUCTION //  
IMPRESSION**

---

Amnesty International s'engage à utiliser des papiers labélisés (type PEFC), ou recyclés. Et ainsi produire des impressions « responsables ».



## TYPOGRAPHIE

### **POLICE PRINCIPALE**

La police principale est Amnesty Trade Gothic, elle peut être utilisée dans plusieurs graisses différentes : Condensed n°20, Bold n°2, médium. Si la Trade n'est pas disponible, celle qui la remplace est la police Arial.

# **GROS TITRES**

## **AMNESTY TRADE**

### **CONDENSED N°20**

**ABCDEFGHIJKLMN**

**OPQRSTUVWXYZ**

**123456789/:'&?!..**

UTILISÉE AUSSI POUR LES EXERGUES ET LES CITATIONS.

**CHAPEAUX**

---

**AMNESTY TRADE**

BOLD N°2

**abcdefghijklmnop**

**qrstuvwxyz**

**123456789/:'&?!.**

Mise en valeur de certains mots dans le texte courant.

TEXTE COURANT

---

**AMNESTY TRADE**

MÉDIUM

abcdefghijklmnop

qrstuvwxyz

123456789/:'&?!.

Pas de condensé dans le texte courant.

# EXEMPLE DE MISE EN PAGE

**Andempnam reperum il et quo dis qui tem. Ita into ellorer iatecta niaspe la voluptati rectis esequ veliass invelitem sin rem fuga. Ipita quatus senia vendanim hil expellab in pro officilignit estio. Itam fugit im nonsequi offic tem eatibeatis accumquis eos renime pliti autempo rrovid ut aut et as intiusam.**

Tate sinis ipsum ad ulla quiatur? Hilis maximolor arumquia volumquas doluptat. Nem volectum ius maximinvero con perovid qui doles ut lat.

Sus atiatquibus moditiunt provid et quiam expedit libusae occupiunt, isinvendia venest eossinim etur? Esedipsam ra porpos et, unt aperspe alitat et voluptaque non corerisitis veribus molecum volorpore parum eum faceritiis et molut fuga. Nam, qui odit ullicid moluptam et everovi ducipsandi ipsum et explatios as sunt, volum dignimus doluptiassin repersp elligenit, nonsecum veliqua mendissitio evellam voluptae voluptae eossequate provide liquibusam que nitasperibus rest illicillore eveles dolupta spicia sum volor magnime ndent, sum fuga. Ipsam ium volupta spicime lat.

Tempos simporest et volecatem recerum eatibus illatus, omnimporpor aliquod quasit am volupti atiore verae. Nam volor millaborem aut estrupture restibusandit ut aute nis audae vel inullestis et faccume esciis volupta quiasimolore el modicit id ea iur mod que expligenet eum et abo. Cerferi oressini consero et eum asimporest porescipid mi, quaspiet quas rem suntiur? Otati quatis eatiore rspissecae et, te voluptam evele ni simi, sitempos moluptio velitibusa volupti inventum sed que eum aut andant voluptatur, exerferum fugit qui dendaes endandaerias di odi doluptatior aut quidesequam, qui ut et vero et que dolorum quunt rem quam eritaque veles et haribus.

Id etur, aut et magnis qui qui odis ex et ab im is sam isim re platem acepuda volo voluptaque exerrumquis sitatempori utem cuptas nullandam, sunt aboribu scillore et volest doluptae ilit apiendi blatur asitatus, eariaep udandelectum ut laborem et aped quas dis porepe

sumquas endipic temped ut inimolu ptatestioris solupit velisim ostiae dolorpo rporemod unti sequamusam conet ex etur, qui sam inus mint aut que cullatis di to blab int plab ilit archicitatem aspic te nonserchitis is

derro eicabor porrum est, simusam aut oditas maximus ma dolori nimagnam hic tem invelectum ut eum volecus sande voloreiciis qui nonsequassi nis mi, inciis

aperiate valoritio. Itatiores etus dolest, officii accae ad quam a iur aut autem con ped ma quia eate velis aut voluptaqui quatemporem et que volupturibus dolorOcculparibus aditatur sum reped qui odi dendaee aliqui tetur sundis estibus id et veriois is dolescencia nim cupatur reribusam, sum estibus ea qui dollitatie dem coria porem hilliquo et ius.

**« Andempnam reperum il et quo dis qui tem. Ita into ellorer iatecta niaspe la voluptati rectis esequ veliass invelitem sin rem fuga. Ipita quatus senia vendanim hil expellab in pro officilignit estio. »**

Am, ute il endest a iducipsa aut odis ad utem hil modi oditatur, cum fugias del id et harcita tisime con coreper spitis dolorep roratiscil ex ea deriatint.

Et dolores equisi bea necum nobis atur, quam aut aliquidus quiassimus.

Must faces ent apienda musdae pa ne sunture ptatibus ad quaspel iberitisque reperum lacepe moloriaspiet dio. Et hilluptatit prestoruptas re eum quam et ipsande libus, sandebit, sandae venim qui audaeritionece rumquiam fugiam ad qui dolupta solupti ore-molo remporehene ipsantecte denitin ullendit eos dolore nimolle nducias dolupta veliciet voluptat dolorat.

## NECTUR AS EATUR RATUR AUTEMQUIS DE VOLUPTAM, ENDAE CUMQUAM

### ITATUMQUAMUS VELIC TEMOS SIT MA DOLESSU

Tae cum, accaborepta iliquae vel istiam nostorit, vollabo. Laut et inciduc imintin veniminvere quist quunt aut officabo. Quaes idus in nim aliquatest volum equi blacest otatem nessit as exceptatur sim quaecae corporeic te doluptatem lacea quiduci aeceperci solum ut litatest, accuptas commodist reheniet volupis sendis sinulla boreperum sincte nietur aperit eosa dicaeae ssinci aperiam is ides con comnisci nam volupti aut velecusdam, quis secero equi consequae. Et etum dolorrup-tate vitatio stibea nonserem quiatiusam ut quat vellictio dernatin necto ommolor ecaeprae dicitis ex eum aut eat volut essequi dolupta tiorio to volorum quistempora.

### NIASPE COREIC TOREPER UPTUR?

Dolore aped quiaest volecus seque pore consequeruptiis incia sit plam ut eles sinimpore verum nonsect otatior erfero qui consequate pedisquam, od enitas dolore velis non nossit doluptate non rem aut ma cor amus, optatur, sapiscia sum denda dolupti remporepelia di con cus dolliciis imin rem rae repudamusam, si ut ut alique premquas essequi tendae maximpo ratur, accuptatus et re pro doluptam, tem autem quo dit ligni nos et andia simet atem quatibus, consend emodit, offic tem rerit accumque intum litio officias porrorio testi quiducitam am res ut volorepudia dolupis.

### LITIA QUO DOLORUNT INCI ARUPTATUR SUNT ALIAS IUM NOSA VOLUM UNTIBUSCIAS DOLORENT.

Parumquam et, quo etur? Qui di rectotatur, optatquoditi dolessimil et qui ullacernam et alignam dio. Nemossita est, omnim fugitatis et a velicip-sunt ma por reperferum quidende quibeatiare sandel ea sa iducita sperspit lis mi, cor sunti nonseque qui berectur?

Erundit emquis eosam nis et dolupta net a sequis nitatus ut ea por aligenis et a prepe dolorupta volorum, opta seque quia solest, aut lant, ipsa nobit, consequi naturest officii de por sendigendis andandandam quae rectiandam, nectore puditem quis eatur alit reped esed quatem voluptaturit rectur, utemporro esequ conseru ptatint erione es et volut aut a et audipsum estrum ut atum ra cupta nobis.

### SEDIPIIS ALIQUI DELLA

Ro vidustrum il id magnit rest, sit quos ipsam aceate ario to te ratinti ossenist, que nimusam adis eturiat enihitatio. Xerumque nossint, cullit quassim porrovi dellaboreici doluptat andanda delitaturTem es solut perferundis id qui volor re milique natur.

*« On et as nam, nullitae pere nulparum aute plaborectur rehentur autem. Samendem. Facerum denimi, volut officabo. Nam, volectur ad ut aspientit perro quis vellar sit fuga. »*

**Rum quatenime persped ipicia sapero dendigenda qui blam**

SURLIGNAGE

**AMNESTY TRADE**

**AMNESTY TRADE**

**AMNESTY TRADE**

**AMNESTY TRADE**

**AMNESTY TRADE**

**AMNESTY TRADE**

**AMNESTY TRADE**

**AMNESTY TRADE**

**AMNESTY TRADE**

Respecter les couleurs de la charte : noir, jaune, blanc.

Sur des supports standards (sans façonnage spécifique), ne pas utiliser le jaune et le blanc ensemble, dans un souci de bonne lisibilité.

Attention à la proportion du surlignage par rapport au texte.

